



860 AM 96.1 FM



Defensor de las Audiencias

CORREOS RECIBIDOS Y ATENDIDOS

PERIODO: ENERO/JUNIO 2020

NOTA 1

Este periodo incluye los registros del 106 al 157

Los anteriores correos, del 1 al 42, corresponden al periodo septiembre 2017 a julio del 2018; del 43 al 70, corresponden al periodo agosto / diciembre del 2018 ; del 71 al 89 corresponden al periodo enero/junio del 2019 y del 90 al 105 corresponden al periodo julio/diciembre del 2019.

NOTA 2

Las respuestas finales de cada correo están en negrillas

ENERO

106.- TV

Nombre (s): Olga Marisela

Apellido Paterno: Rocha

Apellido Materno: Hernández

Ocupación: Economista pensionada

Domicilio: Villa de Tezontepec Hidalgo

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : ¿Porqué no hay noticieros en TV UNAM?

Estimada Olga Marisela

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré tu pregunta a las áreas correspondientes. Espera una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Estimada Olga Marisela

Anexo respuesta de TV UNAM sobre su pregunta.

Espero se siga comunicando con nosotros. Recuerde que como audiencia usted es parte fundamental de la televisora.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Hola Guillermo, buen día.

Antes que nada, quiero desearte a ti, y nuestra televidente un muy feliz 2020, esperando que venga lleno de cosas buenas para ambos.

Sobre su duda, puedo comentar que en sus inicios, hace 14 años, no se tenía contemplado tener un noticiario pues era un canal 100% cultural. Sin embargo, hace un par de años se hizo un esfuerzo para transmitir de manera simultánea *Primer Movimiento* de Radio UNAM por nuestras pantallas, lamentablemente dicho proyecto se tuvo que suspender por falta de recursos humanos, técnicos y monetarios. Según tengo entendido, en la Coordinación de Difusión Cultural (de quien dependemos) se está estudiando la posibilidad de tener un espacio de noticias propio, con el apoyo directo de dicha Coordinación. Esperemos esto se pueda llegar a concretar.

Reciban un cordial saludo.

Manuel Villanueva G

**Subdirector de Programación
TV UNAM**

107.-RADIO

Nombre (s): RITA PATRICIA

Apellido Paterno: ALCÁNTARA

Apellido Materno: CORTÉS

Ocupación: LIC. EN EDUCACIÓN FÍSICA

Domicilio: CALLE 6 NO. 213 DEPTO 102 COL PANTITLAN C.P 08100
ALCANDIA DE IZTACALCO CDMX

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : PETICIÓN

Descripción de las observaciones, quejas, sugerencias, peticiones, señalamientos o reclamaciones que correspondan,: Quisiera saber si a través de este medio es pertinente comentar o sugerir lo siguiente: la semana pasada si mal no recuerdo, el 31 de diciembre del 2019 en el programa de Panorama del Jazz el conductor Roberto Aymes comento que dicho programa cumplía si mal no recuerdo 60 años y que la UNAM y creo por consecuencia la radio difusora no habían planeado nada para festejar un programa como este, el cual es el mas antiguo en todo el mundo, sentí que lo dijo con mucho sentimiento y tristeza, al escucharlo me hizo sentir de igual manera triste y desconcertada y en ese sentido va mi petición, podría usted intervenir para gestionar con las autoridades un homenaje a tan bello programa, hacen muchos homenajes y no puedo creer que algo así lo dejen pasar, que ni siquiera en algún otro de los tantos programas hayan mencionado nada, ni una felicitación, una breve reseña, nada..... por lo que estaría bien si esta en sus manos hacer algo se lo agradecía mucho. mis felicitaciones a Roberto Aymes por los muchos años de conducción y quedo al pendiente de su respuesta muchas gracias y mucho gusto, apreciado Señor defensor. Saludos

Estimada Rita Patricia

Le copio respuesta de Radio UNAM. Seguramente ya están planeando algo.

Gracias por participar y ayudar a tener una mejor estación.

Recuerde que como audiencia, usted es parte fundamental de RADIO UNAM.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Estimada Sra. Alcántara Cortés:

Con todo gusto tomamos en consideración su atinado comentario. Veremos la manera de conmemorar la larga vida de "Panorama del jazz", que iniciara el inolvidable Juan López Moctezuma, hace 60 años en esta emisora universitaria, aunque no omitimos comentarle que son los productores quienes toman la iniciativa de organizar las celebraciones en los aniversarios significativos de sus programas.

Buenos días muchas gracias por su amable atención.

Un gran abrazo y mis sinceras felicitaciones por su labor.

108.-TV / RADIO

Nombre (s): Emanuel

Apellido Paterno: Gómez

Apellido Materno: Uriarte

Ocupación: Juilado

Domicilio: Pascale 173, Pedregal de Santo Domingo, Coyoacán, 04369 Ciudad de México, CDMX

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Hola! Soy radioescucha y tvespectador desde hace varios años y solo he venido siendo testigo de una baja en la calidad de sus contenidos por lo que quisiera se me proporcione el plan de trabajo y planeación de producciones proyectado para el año 2020 tanto para RadioUNAM y TVUNAM. Para saber si los sigo viendo o no pierdo mi tiempo.

Estimado Emanuel

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré su queja a las áreas correspondientes. Espere una respuesta en breve. Por lo pronto, le sugiero visite las páginas web de RADIO y TV UNAM en donde se da cuenta de la programación, nuevas series y temas relacionados.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

109.-RADIO

Nombre (s): Gabriel Eduardo

Apellido Paterno: Sandoval

Apellido Materno: Romero

Ocupación: Académico

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Estimados conductores Berenice Camacho y Miguel Ángel Quemain, Estimada productora Frida Zaldívar;

Soy un radioescucha de Primer movimiento por que estoy convencido que es de los pocos programas informativos en donde de manera veraz se opina de la realidad del país y del mundo, sin ser alterada, aunque a veces las opiniones vertidas por los especialistas invitados sean eso, puntos de vista personales, en donde estaremos de acuerdo o no.

Así que sin más preámbulos, escuche el jueves 16 de enero del 2020, a su invitada la Sra. Marta Ochman, ahora solicito a ustedes que inviten a un especialista que realmente tenga conocimiento de la sociedad Rusa, que esté informado de lo que pasa en ese país, si es que realmente quieren ustedes que los radioescuchas sepamos a través de ustedes, algo de lo que pasa allá, es prioridad?

No es la primera vez que escucho a la Sra. Ochman y está muy clara suposición, que concuerda con la gran mayoría de los polacos; el enemigo número uno de ellos es Rusia-su presidente; sería muy interesante y creíble escuchar a otro analista que sea imparcial y ofrezca información real y no su punto emocional (me refiero a la forma en que la Sra. Ochman se refiere al Sr. Putin como víbora) no se si fue insulto o comparación. Al invitar a Ochman a analizar lo que pasa al interior de Rusia es como invitaran a un francés a discutir y opinar de lo que pasa al interior de Inglaterra.

Espero su respuesta, no inmediata pero la espero.

Estimado Gabriel Eduardo

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré su petición a las áreas

correspondientes. Espere, como bien lo señala, una respuesta puntual en breve.

Saludos

**Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM**

110.TV

Nombre (s): Ketty

Apellido Paterno: Garcia

Apellido Materno: Agut

Ocupación: Hogar

Domicilio: Filosofía y Letras 31 dento. 4 Col. Copilco-Universidad. Alcaldía de Coyoacán. Código postal 04360

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Petición: por favor repitan el programa de té de Ernesto Cardenal

Estimada Ketty

Gracias por escribir a esta Defensoría.

Envió tu petición a las áreas correspondientes. Espera una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Estimada Ketty

Le copio respuesta de la Subdirección de Programación de TV UNAM.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Antes que nada quisiera agradecer a nuestra televidente su preferencia, y el haberse tomado un tiempo para escribirnos.

Sobre su solicitud, me permito comentar que por el momento no tenemos contemplado retransmitirlo pues procuramos no repetir mucho nuestros programas, sin embargo puede estar segura que en un futuro, de unos 8 a 12 meses, seguramente lo podrá volver a ver por nuestras pantallas, a menos que ocurra algún evento sobresaliente sobre la figura del maestro Cardenal, por supuesto lo tendríamos contemplado.

Saludos cordiales.

Manuel Villanueva G

Subdirector de Programación

TV UNAM

Ketty García: Gracias Guillermo Montemayor por su atención. Saludos

111.-TV (viene del 102)

Agradezco su atención, saludos y buena suerte.

Envío anexo como despedida.

Ing. Zaldívar.

Estimado Carlos

Gracias por el envío. Lo compartiré con las áreas correspondientes. Espero que le concedan un espacio para difundir esto que me parece de suma importancia.

Saludos

**Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM**

112.-TV /RADIO (sigue del 108)

Me gustaría conocer/revisar el proyecto anual para 2020 (que deben de tener) en el que contemplen cantidad de producciones nuevas, temáticas, así como su justificación y pertinencia, etc.

Estimado Emanuel

Envió tu petición a las áreas correspondientes. Espera una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

Estimado Emanuel

Copio respuesta de RADIO UNAM a su petición, Gracias por escribir y recuerde que como Audiencia es parte fundamental de la Estación-

Saludos

**Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM**

Estimado Don Emmanuel Gómez Uriarte:

Muchas gracias por comunicarse con nuestro Defensor de las Audiencias.

Para nosotros, la opinión de los radioescuchas es muy importante, y tomamos sus comentarios y sugerencias como parte integral de nuestra labor cotidiana. Intentamos tener una programación, en nuestras dos frecuencias, que satisfaga los gustos e inquietudes de quienes nos brindan el favor de su atenta escucha.

Así, programamos música clásica y también contemporánea e intentamos tener programas hablados con las más variadas temáticas que sean un reflejo, lo más fiel posible, de la diversidad y grandeza de nuestra máxima casa de estudios y que respondan a las inquietudes de la comunidad que nos escucha. El respeto a la diversidad ideológica, el pensamiento crítico y los trabajos cotidianos de la UNAM están presentes en nuestra programación, buscando así brindar un panorama de nuestro quehacer.

Programas emblemáticos con más de 50 años al aire, como *Panorama del Jazz*, conviven con nuevas expresiones dedicadas a públicos jóvenes como *Resistencia Modulada*.

Trabajamos diariamente para hacer que nuestra programación represente el abanico plural que nuestra sociedad demanda y estamos atentos a todas las inquietudes que surgen al respecto.

Nuestra misión es difundir la cultura, la investigación y el conocimiento en todas sus manifestaciones, conforme a las atribuciones legales y valores universitarios, como la crítica, la reflexión, la opinión, el análisis y la libre expresión de las ideas; explorar nuevas formas radiofónicas y preservar su acervo sonoro, en beneficio de la comunidad universitaria y de la sociedad.

Nuestro objetivo general en este año es ampliar la presencia local y nacional de Radio UNAM, a través de la diversificación de su programación, con base en los principios y valores universitarios, con contenidos de calidad que satisfagan las demandas de la audiencia actual y generen nuevos públicos. Al mismo tiempo, preservar el acervo sonoro y ofrecer diferentes actividades culturales y artísticas al público.

Nuestros objetivos específicos son los siguientes:

- Ofrecer contenidos radiofónicos que brinden a las audiencias juveniles y adultas una visión política y social de la realidad.
- Difundir los programas prioritarios de la Coordinación de Difusión Cultural.
- Producir y transmitir programación dirigida a jóvenes de 15 a 30 años.
- Fortalecer los contenidos sobre ciencia, tecnología y cultura, en diversos formatos radiofónicos.
- Ampliar la presencia nacional de la emisora.
- Continuar con la preservación del acervo sonoro de la emisora.
- Contribuir al desarrollo cultural del público a través de actividades artísticas y culturales.

Todo lo anterior con el propósito de difundir la cultura en todas sus manifestaciones, la diversidad de pensamiento, la producción intelectual generada por nuestra academia, y las obras musicales de calidad de todos los tiempos y todos los géneros. Así como modernizar la emisora, mediante el uso de las nuevas tecnologías, fortaleciendo la comunicación digital de la emisora a través de sus plataformas como página web y redes sociales, además de brindar una programación diversificada y de calidad que acerque nuevos públicos, siempre en línea con los principios y valores universitarios.

A lo largo del 2020, Radio UNAM ofrecerá contenidos radiofónicos en sus dos frecuencias, tanto en programas musicales, como en espacios destinados a abordar temáticas sociales relevantes, en diversos géneros y formatos: equidad de género, derechos humanos, migración, discapacidad, vejez, salud, medio ambiente, política, nutrición, economía, entre otros. Sin dejar de abordar tópicos que resultan de interés del público relacionados con la historia, la ciencia y el arte en todas sus manifestaciones. Siempre recurriendo a las voces autorizadas de los especialistas de la UNAM y de otras instituciones.

Al mismo tiempo, se dará continuidad a proyectos radiofónicos, como es el caso de “Primer movimiento”, revista cultural que difunde las actividades culturales de la Universidad, de varios programas universitarios y, al

entrevistar a especialistas de diferentes facultades e institutos de la UNAM, también da a conocer las actividades de otras instancias universitarias.

Para el año 2020 tenemos proyectadas una serie de actividades y transmisiones especiales, así como nuevos programas, atendiendo a nuestra labor de apoyar en la difusión de las tareas a cargo de la Coordinación de Difusión Cultural y sus cátedras extraordinarias, así como de la Universidad Nacional Autónoma de México en general y se seguirán realizando producciones enfocadas a la relación de la ciencia, cultura y arte.

Continuarán nuestros programas en colaboración con las facultades y programas universitarios, poniendo especial énfasis en temas de género, lenguas y pueblos originarios, derechos humanos, así como las transmisiones especiales desde la Sala Nezahualcóyotl, del concierto dominical de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

En 2020 vamos a tener cuatro estrenos notables:

- La Tercera Década (Título provisional).

Programas que utilizará el formato de los llamados Ted Talks, donde abordaremos, desde la perspectiva de distintos catedráticos e investigadores universitarios, los retos a los que se enfrentan México y el mundo en la tercera década del siglo XXI.

- 52 POR 24 (La historia a 24 cuadros por segundo)

Programa radiofónico que pretende incentivar a los jóvenes a conocer las grandes películas de la historia del cine. Cada emisión semanal analizará una cinta diferente, pretendiendo que, a lo largo de un año, se conforme un panorama de la historia del cine en 52 filmes reseñados.

- “Yo También Cuento” (Diálogos para la inclusión)

Serie sobre la forma como se vive la discapacidad en México. Cada emisión se dedicará a conocer la experiencia de vida de una persona con capacidades diferentes, abordando el tema desde una perspectiva de derechos humanos.

- Derechos Humanos.

En colaboración con la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos de la UNAM, se destinará un espacio semanal para abordar esta cuestión apremiante en la realidad de nuestro país.

Esperamos que esta oferta siga siendo de su interés y continuemos contando con su escucha.

**Atentamente,
Radio UNAM**

113.- TV

Nombre (s): Marcela

Apellido Paterno: Aguilera

Apellido Materno: Fierro

Ocupación: Maestra de francés

Domicilio: Calle tabachines # 7, Fraccionamiento Burgos, Temixco, Morelos. CP 62584

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Sigo todos los días el canal de televisión de la UNAM. Me parece que es excelente y que han hecho una omisión grave al haber suspendido el programa de: LOS JUEGOS DE LOS ABALORIOS de Otto Cázares y Ricardo García. Ese programa era de altísimo nivel, además de agradable, divertido y abarcaba todas las artes y aspectos humanos. Es una pérdida terrible para el auditorio que ni se transmite más y se haya suspendido la

producción. Pediría que por favor lo reconsideren.,
Descripción de las observaciones, quejas, sugerencias, peticiones, señalamientos o reclamaciones que correspondan,: Omisión grave. Gran pérdida del programa LOS JUEGOS DE LOS ABALORIOS

Estimada Marcela

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré tu petición a las áreas correspondientes. Espera una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Distinguido Guillermo: infinitas gracias por su respuesta y consideración a mi petición.

Me encantará recibir sus comentarios y poder dialogar al respecto.

Saludos cordiales,

Marcela

Estimada Marcela

Revisando los correos para mi informe semestral, me di cuenta que la respuesta a su petición no se la envíe, por lo que le ofrezco una gran disculpa.

Le copio el texto. De nuevo, una disculpa y le recuerdo que como audiencia, usted es parte fundamental de TV UNAM.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Respecto del comentario de Marcela Aguilera Fierro, debo mencionarle que todas y cada una de las series que se producen y transmiten por TV UNAM tienen, como en todas las televisoras públicas, temporalidades diferentes motivadas por distintas razones que van desde la disponibilidad de los participantes, el alcance de los temas a tratar en la serie, la disponibilidad presupuestal y otros más que, lamentablemente en muchos casos no permiten , por más que nosotros mismos o las audiencias quieran, la continuidad o permanencia por más tiempo de algunas series.

Asimismo, la posibilidad de ofrecer nuevos contenidos temáticos o tratamientos informativos, nos llevan a renovar y diversificar nuestras series de manera periódica.

Reiteramos nuestro agradecimiento al televidente y quedamos a sus órdenes para cualquier otro comentario.

Saludos cordiales

Quisiera que TV UNAM sepa que era una joya de su programación el programa de: Los Juegos de los abalorios de Otto Cázares y Ricardo García. De verdad en todo México nunca hubo, ni hay un programa de ese nivel: era una concatenación de todas las artes; tenía reflexiones valiosísimas, además de ser profundamente didáctico y divertido. La música era insuperable. La producción toda, era algo nunca visto antes.

Nadie ha producido un programa de ese nivel y es una pérdida inconmensurable que dejen de transmitirlo, de producirlo. TV UNAM y México entero pierden mucho con esta omisión.

Les pido por favor reconsideren esta decisión.

Muy cordialmente,

Marcela Aguilera Fierro

Tel 01 777 326-0495. Fijo.

Estimada Marcela

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré tu petición a las áreas correspondientes. Espera una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Distinguido Guillermo: infinitas gracias por su respuesta y consideración a mi petición.

Me encantará recibir sus comentarios y poder dialogar al respecto.

Saludos cordiales,

Marcela

115.-TV

Nombre (s): HILDA

Apellido Paterno: MARTINEZ

Apellido Materno: SERVIN

Ocupación: DOCENTE NIVEL LICENCIATURA

Domicilio: LABNA 17, COL. KALTIC, SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS.

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : He sido desde siempre audiencia de TV UNAM, y se aprecia todo el esfuerzo que han hecho a lo largo de estos años, por proporcionar una programación que abarque tanto aspectos educativos, culturales como de entretenimiento, sin embargo ojalá puedan hacer algunos cambios en su programación ya que son muy repetitivos, es decir hay programas que se repiten una y otra vez, y por lo que toca a la cinemateca las películas ya han sido muy vistas por la cantidad de veces que las pasan. Otra sugerencia que ojala pueda uno ver la programación del día siguiente desde que empieza la trasmisión, pues en ocasiones pasan por la mañana series o películas muy interesantes, que solo por casualidad se percata la audiencia que se esta exhibiendo. Gracias por su atencion.

Estimada Hilda

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré sus comentarios a las áreas correspondientes. Espera una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

Estimada Hilda

Copio respuesta de TV UNAM a sus comentarios. Cada año la televisora hace el esfuerzo de transmitir programas, series y películas que difícilmente se ve en otros canales.

Es muy importante su participación, Ayuda, sin duda, a tener un mejor canal.

Recuerde que como Audiencia, usted es parte fundamental de TV UNAM

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

Antes que nada quisiera agradecer a nuestra televidente su preferencia, y el tiempo para escribirnos. Sobre sus comentarios, es cierto que algunas series y películas han pasado varias veces, pero se debe básicamente a dos cosas: la primera, que siempre hay gente que nos pide que se repitan pues son producciones que no se pueden ver fácilmente en la televisión, y la segunda, que dada su temática, se inscriben en diferentes ciclos.

Sobre la programación matutina, le puedo sugerir que nos siga en alguna de nuestras redes sociales, pues ahí se anuncia cada día toda la programación de cada día, así como los programas estelares de la jornada.

De nuevo muchas gracias por escribirnos, y un saludo cordial.

Atentamente.

**Manuel Villanueva G
Subdirector de Programación
TV UNAM**

116.-TV

Nombre (s): Olga Marisela

Apellido Paterno: Rocha

Apellido Materno: Hernández

Ocupación: economista

Domicilio: Iturbide 17 Col. Centro Villa de Tezontepec Hidalgo

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : ¿Porqué en TV UNAM no hay noticieros diarios?

Descripción de las observaciones, quejas, sugerencias, peticiones, señalamientos o reclamaciones que correspondan,: Me gustaría poder consultar las noticias a través del excelente canal de la UNAM. Soy ex alumna de la facultad de Economía. Gracias

Estimada Olga Marisela

Gracias por escribir a esta Defensoría.

Copio respuesta de TV UNAM sobre su pregunta.

Saludos y recuerde que como Audiencia, usted es parte fundamental de este Canal.

Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

Sobre su pregunta, puedo comentar que en sus inicios, hace 14 años, no se tenía contemplado tener un noticiario pues era un canal 100% cultural. Sin embargo, hace un par de años se hizo un esfuerzo para transmitir de manera simultánea *Primer Movimiento* de Radio UNAM por nuestras pantallas, lamentablemente dicho proyecto se tuvo que suspender por falta de recursos humanos, técnicos y monetarios. Sin embargo, en la Coordinación de Difusión Cultural (de quien dependemos) se está estudiando la posibilidad de tener un espacio de noticias propio, con el apoyo directo de dicha Coordinación. Esperemos esto se pueda llegar a concretar.

Reciban un cordial saludo.

Manuel Villanueva G
Subdirector de Programación
TV UNAM

117.-RADIO

Nombre (s): Veronica

Apellido Paterno: Rodriguez

Apellido Materno: Nieto

Ocupación: Actuaría

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Primer movimiento es uno de mis programas favoritos, desde que lo descubri hace 4 años con Benito Taibo, Luisa y Juana Ines, me parecia un programa muy objetivo y critico, ahora siento que los comentarios de los conductores actuales ya no son obeitivos, tienen una clara empatia con el Presidente, dejaron de ser criticos, si no fuera por los sus invitados, dejaria de escucharlos.

Descripción de las observaciones, quejas, sugerencias, peticiones, señalamientos o reclamaciones que correspondan,: Sigán siendo objetivos, no demuestre sus preferencias políticas

Estimada Verónica

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré tu comentario a las áreas correspondientes. Espera una respuesta institucional en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

Estimada Verónica

Le copio respuesta a su queja de los productores de Primer Movimiento. Si pudiera darle algunos ejemplos, sería muy importante.

Recuerde que como Audiencia, usted es parte fundamental de Radio UNAM

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

Estimado Defensor:

Le envío la respuesta de la productora de Primer movimiento.

Saludos,

Estimada Verónica Rodríguez Nieto,

Antes que nada, déjeme agradecerle su escucha atenta y su comunicación por este conducto. Es importante que mantengamos abierto y vivo este canal de comunicación que hemos construido entre audiencia y servidores públicos; creemos que es la única manera de mantener a la radio pública horizontal y trabajando para todos.

Ahora bien, me gustaría profundizar en su comentario: ¿a qué se refiere con que la emisión “ya no es objetiva” o “poco crítica”? ¿Qué le gustaría escuchar o con qué inclinación o perspectiva? ¿Podría poner un ejemplo más concreto de algún comentario de los conductores que le haya resultado particularmente significativo a este respecto?

Ojalá pueda respondernos, de manera que podamos buscar, entre todos, un remedio a esta situación; en Primer Movimiento no encontramos mejor espejo ni evaluación que la comunicación directa con nuestros radioescuchas, y no querríamos dejar de contarla entre ellos.

Quedo atenta a su respuesta.

Le envío saludos en nombre de todo el equipo.

Frida Zaldívar Jiménez

Productora de Primer Movimiento

Gracias por contestar.

Mi percepción es que hay una fuerte inclinación por el gobierno actual, las preguntas de los conductores son tendenciosas, ahora hay más división entre los escuchas, ser universitario implica comprensión y análisis para que seamos objetivos, sin miedo a que se ofenda el gobierno.

Saludos

Verónica Rodríguez Nieto

FEBRERO

118.-TV

Nombre (s): José Luis

Apellido Paterno: García

Apellido Materno: Herrera

Ocupación: Editor

Domicilio: Alberto Zamora 77B Altos, Coyoacán

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : El viernes exhibieron el documental de Talal Akiri "De padres e hijos", pero ¿que versión?, pues de acuerdo con la ficha técnica de la película que consulté en los programas de Ambulante 2018 y la Cineteca Nacional, así como en varios espacios de internet, dura 99 minutos y lo que vi no llegó ni a una hora, con todo y anuncios y comentarios previos; es decir, ¡faltaron más de 30 minutos de película! ¿Trataron de evitarnos a los espectadores más imágenes devastadoras? ¿José Antonio Valdés Peña está al tanto de esto, porque en su discurso nunca lo comentó? ¿¡Censura en la UNAM!? ¿¡Fraude!?! ¡Pido una explicación y más seriedad en nuestra UNAM!

Estimado José Luis

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré su queja a las áreas correspondientes. Esperé una explicación en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

Estimado José Luis

Copio respuesta de la Subdirección de Programación de TV UNAM sobre el documental De Padres e Hijos.

Espero que siga comunicándose con esta Defensoría. Recuerde que como Audiencia, usted es parte fundamental de TV UNAM.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

Respecto al correo de nuestro televidente, me gustaría aclarar que el documental que transmitimos fue la versión que el director Talal Derki hizo para televisión, la versión completa fue vendida a una empresa mexicana para su explotación en cines. Es importante mencionarlo pues en TVUNAM nunca ha habido un acto de censura, y al transmitir estos documentales tratamos de que nuestros televidentes tengan acceso a este tipo de obras que no son tan fáciles de encontrar en otras televisoras.

Saludos.

Manuel Villanueva G
Subdirector de Programación
TV UNAM

TV UNAM:

Insisto, me parece una falta enorme de seriedad, profesionalismo, ética de nuestra UNAM no informarnos al público esta aparentemente inofensiva diferencia entre "la versión que el director Talal Derki hizo para televisión" y la "versión completa... vendida a una empresa mexicana para su explotación en cines"; diferencia de ¡más de 30 minutos! En una de las salas de Kultisur incluso la misma UNAM programó el documental el mes anterior; aunque ahora no sé cuál versión exhibió.

La solución a mi reclamo es muy simple: el presentador puede usar su tiempo en pantalla para darnos esta información, en lugar de perderlo en comentarios a veces triviales y puros lugares comunes, con todo e invitado. Así, los espectadores podemos decidir si dedicar nuestro tiempo para ver una obra importantísima pero incompleta o buscar otra alternativa para verla en su totalidad.

Por último, pido que se comunique a Valdés Peña este caso

José Luis Herrera

Estimado José Luis

Entiendo tu molestia. Desde luego recomendaré que se tomen las medidas para explicar y advertir a la audiencia de las características de este tipo de transmisiones.

Saludos
Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

119.-TV

Nombre (s): María Antonieta Guadalupe

Apellido Paterno: Beltrán

Apellido Materno: González

Ocupación: Asesoría a docentes

Domicilio: Av. Paraísos 424, Col. Los Paraísos, León, Gto.

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Buenas tardes: mi comentario es sobre el programa que se pasa en canal 22 y en TV UNAM "Me canso ganso" , conducido por Fernando Rivera Calderón, a quien veía de vez en cuando pues algunos de sus invitados me parecen que nos/me aportan mucho con su arte o con su ciencia.

El personaje "Señorita Cometa" -que supongo, que lo retoman del programa japonés que llegué a ver cuando era niña-, es reducido al rol de servidumbre. Su papel en el programa consiste solo "servirle" al conductor para llevarle mensajes. Tampoco tiene voz y mucho menos se le permite opinar,

Descripción de las observaciones, quejas, sugerencias, peticiones, señalamientos o reclamaciones que correspondan,: Sugiero que el personaje de "Señorita Cometa" tenga un papel activamente digno y no meramente de mensajera. Aunque el conductor junto con sus invitados sean los protagonistas (entre ellos mujeres), el mensaje que proyecte este personaje debe ser congruente con la equidad y respeto que hombres y mujeres merecemos,y también debe dignificar a la mujer, cualquiera que sea su rol.

Si está de acuerdo, registrar en este espacio la siguiente leyenda: "Autorizo la mención de mi nombre y apellido en la publicación de este mensaje": Autorizo la mención de mi nombre y apellido en la publicación de este mensaje

E-Mail: tonietabeltrn@gmail.com

Estimada María Antonieta
Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré su queja a las áreas correspondientes.

Espere una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

Antes que nada, quisiera agradecer a nuestra televidente que se haya tomado el tiempo para escribirnos a través tuyo.

Sobre su comentario, me permito aclarar que el programa al que se refiere nunca ha sido transmitido en nuestra señal. *Me canso ganso* es una producción exclusiva de Canal 22 que nosotros no pasamos. Tal vez la confusión se debe a que el conductor, Fernando Rivera Calderón, condujo programas con nosotros hace un tiempo, pero desde hace un año trabaja para Canal 22.

Es importante mencionar que con esa televisora tenemos convenios de colaboración e intercambio de programas, como *Chamuco TV*, o *Diálogos por*

la democracia, pero el que ella comenta nunca ha sido parte de esos intercambios. Le sugiero que se comunique con la Defensoría de las audiencias de Canal 22 para que le den curso a su comentario.

Saludos y buen día.

Manuel Villanueva G
Subdirector de Programación
TV UNAM

120.-TV

Angélica Esparza <milaesparza.0@gmail.com>

Lun 17/02/2020 09:27 AM

- Defensor de Audiencia

Defensor de la Audiencia 5726-9909 ext. 2010

Alejandro De Anda Defensor de Audiencias 5726-9909 ext. 1900

Puebla, Puebla a 17 de febrero de 2020

Defensoría de derechos de audiencia

PRESENTE

La presente carta es para expresar mi descontento en la emisión del programa "Vas con todo" transmitido de lunes a viernes en el canal 5 de la televisión abierta en el horario de 8:30 pm debido a que es un programa que denosta la familia, la autoridad y a la sociedad, exhibiendo la falta de valores de los que la sociedad carece, permitiendo faltar a los principios universales de respeto, amistad, verdad, cortesía, responsabilidad y faltando a la autoridad y a la sociedad sobrevalorando el dinero por encima de los valores universales.

Solicito la revisión del programa para ser quitado de las emisiones nocturnas que aún se pudiesen considerar horario familiar, al que muchos niños tienen acceso.

Sin otro en particular, queda de ustedes,

Angélica Milagros Esparza Pérez

Agradezco su atención y ofrezco disculpas por haber escrito a Defensoría de audiencias UNAM, pues no se el correcto procedimiento.

Atte.

Angélica Esparza

Estimada Angélica

No se preocupe. Usted está ejerciendo sus derechos como audiencia y eso siempre será muy importante.

Quedó a sus órdenes.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

MARZO

121.-RADIO

Nombre (s): Miguel Ángel

Apellido Paterno: Dávila

Apellido Materno: Ramírez

Ocupación: Académico

Domicilio: Ventisca 15. Fracc. Hacienda San Pablo. 54930 Edo. de México

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : En el programa Intermedios, que se transmite los días jueves a las 20:00 hrs, el reiterado "arrebato" de la palabra del Sr. Juan Manuel Valero, tanto a su compañera locutora como a sus

invitados, resulta desesperante.

No permite que sus "dialogantes" terminen sus ideas, y la frustración que experimento como radioescucha va progresivamente acumulando enojo de mi parte. Sobre todo porque la Srita. Tania Rodríguez requiere siempre de contextualizar sus tesis o hipótesis, lo que implica la necesidad de plantear sus argumentos en extenso. Los comentarios del Sr. Valero son inteligentes, críticos y pertinentes, pero su compulsión por arrebatarse la palabra no abona mucho a que uno como radioescucha mantenga un ánimo de disposición a seguir escuchando.

Estimado Miguel Angel

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré su queja a las áreas correspondientes. Espere una respuesta de la Estación en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Estimado Miguel Angel

Copio respuesta de Juan Manuel Valero a su queja sobre el programa Intermedios.

Gracias por escribir y recuerde que como Audiencia, usted es parte fundamental de RADIO UNAM

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

De entrada, un cordial saludo.

Agradezco que me haya hecho llegar la carta firmada por el radioescucha Miguel Ángel Dávila.

Por medio de la presente, me comprometo a atender sus observaciones sobre el programa Intermedios. Prometo evitar quitarles la palabra de manera "arrebataada" a mis interlocutores.

Quizás, valdría la pena leer al aire la carta de Miguel Ángel.

Quedo a sus órdenes.

Atentamente,

Juan Manuel Valero.

122.-RADIO

Nombre (s): Laura Patricia

Apellido Paterno: Mendicuti

Apellido Materno: Castro

Ocupación: Consultora ambiental y profesor de educación superiora

Domicilio: Fortín 81-E, Villa Coapa, Tlalpan. Ciudad de México

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Opinión:

Soy oyente frecuente de Primer Movimiento, desde hace varios años. Desde que los conductores eran Benito Taibo y Luisa Iglesias. Disfrutaba mucho el programa por sus opiniones, experiencia y flexibilidad en sus conversaciones.

Aunque lamenté un poco el cambio de conductores, el programa me sigue pareciendo interesante y me gusta como abordan diversos temas.

Me pareció que la llegada de Miguel Angel Quemain, dio un giro interesante, aprecio

sus opiniones y aprendo mucho.

Considero a Berenice Camacho una persona muy preparada también y respeto su trabajo. No obstante, me parece al escucharla como si estuviera ansiosa por ajustarse estrictamente al tiempo marcado por la producción, y no pocas veces interrumpe a los invitados cuando están expresando una idea importante. Ella toma el micrófono para repetir lo que ya se dijo, cuando podría dar un minuto más al invitado. También interrumpe a su compañero el Dr. Quemain, cuando él quiere hacer un comentario o cuando hace una pregunta, a veces no lo deja concluir una idea y ella la completa. Francamente, esto para mí, le ha restado interés al programa. Y me parece una falta de respeto, tal vez ella no sea consciente, pero a algunos nos resulta desagradable. Entiendo que hay que ajustarse a tiempos, pero lo más valioso de la radio pública es privilegiar las ideas importantes.

Estimada Laura Patricia

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré su queja y comentarios a las áreas correspondientes. Espere una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor >Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Estimada Laura Patricia

Copio respuesta de Frida Zaldívar, productora de Primer Movimiento.

Recuerde que como Audiencia, usted es parte fundamental de RADIO UNAM y que sus comentarios, observaciones o quejas, ayudan mucho a mejorar la estación.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Estimada, Laura Patricia Mendicuti Castro,

Gracias por sus comentarios y por su atenta escucha, apreciamos el valor que encuentra en nuestra emisión matutina.

Me gustaría responder a sus comentarios anteriores. Nuestro principal interés en el aspecto de los especialistas confirmados para el programa, es privilegiar su reflexión, así como generar un conversatorio entre ellos y los conductores, que también fungen como vínculo entre la audiencia-invitado e invitado y producción.

Por lo anterior, todo participante e integrante del programa conoce los tiempos destinados para cada especialista al momento de entrar “al aire”. Sin embargo, durante la emisión en vivo, diversas situaciones, como que el mismo invitado comienza a pasarse del tiempo estimado sin haberlo notado, modifican los tiempos del programa y se debe reajustar o ir acotando el tema en el momento, si no se afectan las participaciones siguientes y/o las pautas oficiales que por ley debemos transmitir.

Comunicaremos al equipo de conducción sus comentarios, con el fin de mejorar en las intervenciones de los conductores.

Agradezco su comunicación por este medio y le enviamos un cordial saludo.

Frida Zaldívar Jiménez, productora de Primer Movimiento.

123.- TV UNAM

Nombre (s): Juan

Apellido Paterno: Mateos

Apellido Materno: Orriz

Ocupación: Arquitecto

Domicilio: Cuajimalpa, Ciudad de México

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Peticion: dejar el tema de guerrillas, movimientos que tienen más de 50 años de haber sucedido

Estimado Juan

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré tu petición a las áreas correspondientes, aunque debo comentarte que hay temas que se conmemoran y otros, muchos, que son atemporales o hay nuevas investigaciones que actualizan la información que se tenía al momento de realizar un programa o un documental. Espera una respuesta en breve y recuerda que como audiencia eres parte fundamental de TV UNAM.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Estimado Juan

Te copio respuesta de la Subdirección de Programación de TV UNAM sobre tu petición de los programas sobre la guerrilla.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Antes que nada, quisiera agradecer a nuestro televidente por sintonizarnos, y tomarse el tiempo para dar su opinión. Al respecto, me permito comentar que en TVUNAM consideramos que nuestra historia reciente merece un espacio dentro de nuestras pantallas. Es importante mencionar además, que en estos días estamos transmitiendo los programas que realizó el reconocido documentalista Julio Pliego, sobre diversos movimientos sociales de los cuales él fue testigo, a manera de homenaje por el reciente aniversario de su fallecimiento.

Como siempre, se agradecen los comentarios y opiniones de nuestras audiencias, pues con ellos nos enriquecen.

Saludos y buen día.

Manuel Villanueva G

Subdirector de Programación

TV UNAM

Gracias

Me gustaría que mi Universidad viera más a nuestro presente y a nuestro futuro. El aprendizaje de idiomas, el conocimiento de otras culturas, sucesos artísticos actuales...en fin.

No comparto el tema y tengo la posibilidad de cambiar de canal.

De todos modos agradezco su respuesta

Juan Mateos Ortíz

124.-TV

Nombre (s): Miriam

Apellido Paterno: Medina

Apellido Materno: M.

Ocupación: Empleada

Domicilio: Alcaldía Tlalpan

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Esta película de Guy Ritchie inglesa es de lo más corriente y vulgar...

Estimada Miriam

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré tu comentario a las áreas correspondientes. Recuerda que como Audiencia eres parte fundamental de TV UNAM, y que tu opinión es muy válida, al igual que la de todos los que sintonizan la señal.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Estimada Miriam

Te copio comentario de la Subdirección de Programación de TV UNAM. Sigue enviando tus quejas, sugerencias y comentarios. Ejerce tus derechos como Audiencia.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Antes que nada quisiera agradecer a nuestra televidente por sintonizarnos, y tomarse el tiempo de escribirnos.

Sobre su observación, me permito comentar que dicha película ha sido reconocida en distintos festivales internacionales, y está considerada como una de las mejor 100 cintas de la historia de acuerdo al sitio <http://www.imdb.com> el cuál es uno de los referentes de la cinematografía.

Por supuesto que se respeta su opinión, pues sabemos que en gustos se rompen géneros, lo único que pretendemos en TVUNAM es ofrecer el abanico más amplio de la cinematografía mundial para que nuestros televidentes puedan emitir un juicio propio. Esperamos que los siguientes títulos sí sean de su agrado, pues esta televisora se debe, antes que a nada, a sus audiencias.

Saludos y buena tarde.

Manuel Villanueva G

Subdirector de Programación

TV UNAM
125.-RADIO

Nombre (s): Lauro

Apellido Paterno: Urbina

Apellido Materno: López

Ocupación: Jubilado

Domicilio: Club Alemán 27 casa 1

Col. Tepepan, Xochimilco

CP 16020

Alcaldía Xochimilco

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) :

10 Marzo 2020

Estimados.

Me permito hacer comentarios personales que quizás tengan el sesgo de haber sido un radioescucha desde hace más de treinta años. Sigo añorando la calidad y el oasis que representaba la estación de FM por muchos años que la escuché y fue la única estación que sintonizaba en los largos caminos de tráfico que hice cuando trabajaba.

Mi primer comentario es que antes de cada uno de sus programas nos hacen escuchar una grabación en la que afirman que lo que se escuchará no es la opinión de la radiodifusora sino de quienes tomen la palabra. Considero que cuando inician el programa de Primer Movimiento “el mundo desde la Universidad” existe una contradicción al decir que no es el punto de vista de la UNAM. Los invitados casi siempre son académicos de la UNAM formados en la UNAM pero lo que opinen no es la postura de la Radiodifusora. Yo siendo muy estricto puedo entender que es la opinión de la UNAM y no de la Radiodifusora con lo que distinguen a las dos instituciones. El punto es que me parece inconsistente con la libertad de pensamiento. Eso al parecer sólo lo tienen quienes toman el micrófono pero la radiodifusora, es decir, los cables, fierros, micrófonos, antenas no son responsables de lo que digan los seres humanos. Un galimatías.

Extraño mucho la música sinfónica. Son pocos los espacios en que todavía pasan esta bella música. Nuevamente me refiero a Primer Movimiento. Ignoro quién es el responsable de la música del espacio, pero para mi es como el “gabinete de Curiosidades” en el que escucharemos cosas que nunca más volveremos a escuchar. Francamente la música que escogen para ese programa no me convencen. Lo sé. Es cuestión de gustos.

Pero algo que no apoyo es que anuncian que sigan la música del programa en Spotify o algún sitio de Internet que no recuerdo bien. Considero que están haciendo un anuncio a un sitio al que si uno quiere escuchar esas piezas tienen que inscribirse y pagar una cuota. Es una opción bastante comercial. Es a lo que no estaba yo acostumbrado. Me parece como un anuncio de alimentos chatarra. Son objetivos puramente mercadológicos para consumir.

Por cierto, me parece que el programa dominical de Gabinete de Curiosidades, no aporta nada. Son sonidos o entrevistas, y lo peor fue, en mi opinión, la compilación de narraciones del tipo de la Mano Peluda, que nuevamente en mi opinión era algo de mala calidad orientada a un estrato del público no educado y creyente de brujerías y aparecidos. Ese programa me parece completamente desechable.

Otra opinión es sobre el programa “la ciencia en iberoamérica” (o algo por el estilo, porque no recuerdo bien el nombre exacto). Tuvieron dos programas, uno dedicado a los feminicidios y otro a la paridad de género. Interesantes temas por supuesto, pero ¿qué tienen que ver con la ciencia? Me parece que han revuelto lo que es ciencia y lo que es la rama de humanidades. Es como lo que le hicieron al CONACYT que ya tiene otro nombre para además integrar a las Humanidades. Al antiguo CONACYT ya sólo le falta que trate asuntos religiosos. Ya estaré viendo las primeras becas para estudios de catecismo. Algo similar le pasa a “La ciencia desde Iberoamérica”. Ya los estaré escuchando de otros temas, como también lo fue el programa en el que mencionaron lo que a juicio de algunos pensadores habían sido las 20 o 30 canciones “perfectas” del siglo XX. ¿Qué tienen de científico esa clasificación? Y no quiero dejar de pasar la oportunidad de mencionar que cuando murió José José, en ese programa solicitaron votación a los radioescuchas para que votaran si pasaban una canción de ese cantante que a mi parecer no es artístico sino muy comercial. ¿En qué momento paso RadioUnam a considerar a ese cantante como digno de reproducirlo en su digna estación? Porque de una cosa estoy seguro: cuando este cantante fue famoso ni en la peor pesadilla existía la posibilidad de pasara a ese cantante ni al Juan Gabriel en la estación. Por cierto, también cuando murió este último “cantautor” también hubo mucha discusión sobre lo valioso (¿??) de su obra.

Me quejo también de quienes toman el micrófono en el programa de las 20.00 horas. No les puedo llamar locutores porque se nota que no tienen voces educadas y su programa se parece mucho a programas comerciales de mala calidad. Pero mi queja es que uno de ellos utiliza mucho la palabra “Chido”. Y se que es una palabra aprobada por la RAE, pero es un coloquialismo. Me gustaría que quienes hablen por sus micrófonos utilicen lo más correctamente posible el lenguaje en español.

En cambio en el programa Xochicoxcatl (o algo por el estilo porque no se escribir vocablos en Nahuatl) el locutor saluda a los jóvenes y “jóvenes”. Esa palabra ni siquiera se encuentra en el Diccionario de la RAE.

Una aberración es el sincretismo que he escuchado en otro programa que supuestamente trata de rescatar los valores y costumbres de las diferentes lenguas de México. Me refiero a personas que cantan Rap en alguna lengua indígena. Me parece que están perdiendo el foco. ¿Quién se acuerda de la letra de una pieza de Rap? Realmente no se puede considerar que tenga la estructura de una pieza musical; es una simple repetición de un ritmo y hablar lo que sea que medio rime o aunque no rime. Es música subcultural. Nuevamente, acepto que es cuestión de gustos y opino abiertamente que me parece una completa aberración. En cambio han sido muy interesantes las entrevistas con los pintores y artesanos. El programa en si tiene cosas muy buenas pero Rap en nahuatl es como lo que se llamó el Rock mexicano de los años 60 en que sólo tocaban la música pero las letras eran cualquier otra cosa pero nada que se le pareciera a la letra original.

Me parece que desde que Benito Taibo es el director de la Radiodifusora se ha transformado con claras tendencias populistas. De ser una estación referencial, ya se está pareciendo a cualquiera de las estaciones comerciales.

Tengo muchas más opiniones, pero por el momento aquí me detengo. Soy uno contra toda una corriente que siento que mi opinión se disolverá por las tendencias

que está siguiendo la estación. Realmente no espero que haya cambio. Me siento como si frente al presidente opinaran que soy conservador, fifí o neoliberal. La gran masa no informada o educada por el SNTE tiene mucho más fuerza que los pocos que estamos más informados y conocimos una época en que Radio Universidad era formadora y se escuchaban programas de gran calidad.

Atentamente
Lauro Urbina López
lauro.urbina@hotmail.com
5531203227

Estimado Lauro
Gracias por escribir a esta Defensoría.
Enviaré sus comentarios a las áreas correspondientes. Espere una respuesta en breve.
Recuerde que como Audiencia usted es parte fundamental de RADIO UNAM.
Saludos
Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

Estimado Lauro
Le reenvió respuestas puntuales a sus opiniones sobre RADIO UNAM.
Quedo a sus órdenes para cualquier comentario adicional.
Recuerde que como audiencia usted es parte fundamental de RADIO UNAM
Saludos

Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

SOBRE LA CIENCIA QUE SOMOS

Estimado Sr. Lauro Urbina:

Le agradecemos en la producción del programa La Ciencia que Somos, Iberoamérica al aire, sus comentarios, los cuales siempre serán bienvenidos.

Consideramos que el conocimiento científico no puede ni debe enfocarse exclusivamente a las ciencias que conocemos como exactas. En la antigüedad, los científicos eran llamados filósofos y ello les permitía tener diversos conocimientos sobre un sinfín de áreas lo que dió lugar a las distintas especialidades y así hemos sido testigos y beneficiarios del intercambio entre las ciencias exactas y las ciencia sociales.

**Pero no es necesario ir al pasado; en la actualidad vivimos una pandemia a nivel mundial, que no sólo se podría explicar desde la medicina, la biología, la anatomía, infectología o las matemáticas, se debe analizar desde la economía, la psicología, la sociología, la historia, el derecho, la filosofía y sin duda la geografía y la política.
Encontraremos soluciones a los problemas que aquejan al planeta, sumando**

el conocimiento científico con todas las disciplinas que lo conforman.

Muchas gracias, por sus comentarios, que nos permiten el diálogo y la retroalimentación.

Saludos.

L.C.C. Claudia E. Hdez. Ojesto-Martínez
Jefa del Depto de Radio.
Dirección General de Divulgación de la Ciencia-UNAM

SOBRE RESISTENCIA MODULADA

Estimado Sr. Lauro Urbina:

Por la parte que corresponde al programa de las 20:00 hrs (Resistencia Modulada) reiteramos encarecidamente el tiempo y atención dedicado en las líneas de su misiva, y reiteramos que el compromiso, trabajo y calidad va en función de los escuchas, sus inquietudes y observaciones, tal y como lo expresas.

Hacemos de tu conocimiento también que en definitiva se hace y se seguirá haciendo un trabajo profesional que derive en la mejora sustancial tanto de los contenidos como en el despliegue técnico, tangible o intangible -incluyendo el uso correcto del lenguaje- de todos y cada uno de los programas a los que haces mención y que nos atañen directamente.

Ahondando en este punto, hacemos hincapié en que Resistencia Modulada (transmitido de 20:00 a 23:00 hrs) es un espacio abierto, joven y en constante evolución, que brinda un aire vital a todas y cada una de las expresiones que atañen a nuestra comunidad y público en general, velando siempre por el respeto para con nuestras audiencias, la claridad y la diversidad. En este sentido, Resistencia Modulada constituye su identidad misma desde la multiplicidad, el reconocimiento de las voces divergentes, así como las distintas manifestaciones, expresiones y opiniones existentes.

Comprendemos entonces tu inquietud sobre la ausencia de ciertos programas, enfoques, tipos de música o niveles de experiencia a lo largo y ancho de la programación de Radio UNAM, incluyendo Resistencia Modulada. No obstante, y reconociendo en Radio UNAM un espacio vital para la diversidad, la juventud y la búsqueda constante hacia nuevos horizontes de sensibilización y pensamiento crítico, hacemos hincapié en todo momento que las opiniones vertidas en los espacios, así como las formas conducentes que las articulan, son responsabilidad absoluta de quienes las emiten y no reflejan una posición institucional absoluta.

Apelamos a tu comprensión y preferencia como pilares de un intercambio entre pares, en tanto Radio UNAM es un espacio que se comprende a su vez desde la participación ciudadana mutua y de aportes sustanciales para el crecimiento, el estímulo de la evolución humana y el conocimiento, tal y como lo has venido expresando.

Reiteramos nuestro compromiso y agradecimiento por la franqueza, claridad y puntualidad con la que has expresado tus opiniones y expresamos que de este lado de la pantalla hay todo un equipo que te escucha y toma cartas en el asunto para mejorar y avanzar día a día, sin importar preferencias de ninguna índole.

Sin más por el momento, queda de ti y a tus órdenes todo el equipo que hace posible Resistencia Modulada, dejando el diálogo abierto y enviándote el más sincero y fraterno de los saludos. Paz, sentido crítico y respeto de forma infinita. Mil gracias, Lauro.

Atte.

Resistencia Modulada

Por mi raza hablará el espíritu

SOBRE SPOTIFY

A casi 83 años de existencia y en pleno 2020, las audiencias se encuentran en muy distintos canales. Ahora no sólo transmitimos por antena, sino también vía streaming lo que nos lleva a más y nuevos escuchas. Es decir, hemos trascendido al mundo de lo digital. En ese mundo de lo digital, se encuentran plataformas como Spotify, una de las más populares actualmente en cuanto a escucha de música y podcast.

Esta plataforma es *gratuita* y, al igual que muchas otras, tiene una posibilidad de paga *únicamente* si el usuario no desea escuchar cortes publicitarios. Quizá ahí la confusión.

Esto no es raro, sino al contrario, muy común. Un gran número de aplicaciones proporcionan un servicio básico y si se desea mejorar (upgrade, premium, etc.) se puede hacer mediante una paga o suscripción.

En el caso de Spotify, es posible abrir una cuenta con un correo electrónico y contraseña y esto no le generará ningún costo. Radio UNAM no promueve la compra o adquisición de algún servicio, pero sí es de su preocupación alcanzar una mayor cantidad de público para difundir los contenidos de la emisora. La mercadotecnia no es un mal, es una herramienta y también sirve para hacer llegar la cultura a la audiencia. El consumo no es malo *per se*, de hecho, se vive de eso. Cotidianamente se analizan números de rating, descargas y escuchas (antena y digital). Estos consumos, proyectados en números, nos ayudan a marcar rumbo y acciones.

Finalmente, es importante compartir que dicha plataforma nos permite concentrar listas de reproducción de música de los programas, atendiendo peticiones recurrentes de nuestros radioescuchas que desean conocer las piezas reproducidas.

Spotify es una plataforma de audio, nada mejor para una radiodifusora en este mundo digital.

Mariana Fuentes González

Jefa de Proyectos Especiales y Difusión

SOBRE CALMECALLI

He leído con atención la carta que el Sr. Lauro Urbina López remite al Mtro. Guillermo Montemayor Gómez, Defensor de las Audiencias RADIO Y TV UNAM, a lo cual comento lo siguiente:

1. Celebro la existencia de este mecanismo, el cual permite conocer de primera mano las opiniones, observaciones y críticas de nuestros radioescuchas; posibilidad que, hace relativamente poco tiempo no existía.
2. Considero que el esfuerzo que realizamos en *Calmecalli* es abrir el espectro multicultural del país desde el punto de vista de los pueblos y comunidades indígenas. Es decir, es la voz de los propios creadores indígenas la que da a conocer sus puntos de vista, creaciones artísticas

o lingüísticas; alejándonos de fungir como antropólogos, intérpretes o traductores de lo que los pueblos indígenas “quisieron decir”.

3. El respetable punto de vista del señor Lauro Urbina López también hace mención a que en *Calmecalli* le ha gustado mucho la participación de escritores o pintores, opinión que nos alienta a seguir contruyendo una opción de educación e investigación para un mundo culturalmente diverso.

Juan Mario Pérez

Secretario Técnico del Programa Universitario de la Interculturalidad

Comparto totalmente la respuesta de Juan Mario Pérez y por mi parte -como productora de *Calmecalli* y responsable directa de lo que se emite por medio de este programa- sólo me resta agregar que *Calmecalli* es un espacio de exposición para las distintas culturas originarias y sus muy diversas formas de manifestación, no así de "rescate". Ésta nunca ha sido la intención de nuestro espacio porque no creemos que las lenguas y culturas originarias 'deban ser rescatadas' por ningún ente ajeno a ellas.

Agradezco que nos compartan las opiniones de aquellos radioescuchas que están fuera de las nuevas plataformas de comunicación y permanecen fieles a los canales tradicionales.

Saludos cordiales.

Vania Nuche

Productora de *Calmecalli*

SOBRE *PRIMER MOVIMIENTO*

Sr. Lauro Urbina López:

Gracias por su atenta escucha, doy respuesta a sus comentarios relacionados al programa Primer Movimiento.

En la selección musical, buscamos la diversidad de géneros, desde la académica hasta la música tradicional que distingue a los pueblos del mundo. Primer Movimiento se distingue por su música ecléctica que responde al tema abordado en el programa, a alguna conmemoración e incluso al ritmo con el que se quiere iniciar el programa (lo invito a enviar su recomendación musical para nuestro *viernes de complacencias*). Sería lamentable solo ofrecer un tipo de música cuando buscamos un panorama universal en nuestros contenidos, sin embargo, evitamos ciertos géneros que suelen prevalecer en los medios comerciales y si se llega a requerir se menciona el por qué se escuchará esa música.

Lo invito a conocer la programación de Radio UNAM, ésta cuenta con una amplia oferta de géneros, entre ellos la que es de su gusto. Los domingos de 12 a 13:30h, tenemos la retransmisión de los conciertos de la OFUNAM en el

96.1 de F.M. y en el 860 de A.M. a las 20h.

Ahora bien, me preocupa y me intriga su mensaje, todo a un tiempo: ¿a qué se refiere con la libertad de pensamiento? ¿Qué es *artístico* para usted? ¿Los temas a discusión sólo deben abordarse desde su campo y el hermetismo?

En Primer Movimiento y me atrevo a decir que en Radio UNAM valoramos el análisis y la discusión desde la multidisciplina, así como evaluar los cambios culturales de nuestros tiempos y poder entrar en discusión sobre ellos.

Cierro con un fragmento del discurso inaugural de Radio UNAM pronunciado por el licenciado Alejandro Gómez Arias, primer director de la emisora.

Saludos cordiales,

Frida Zaldívar Jiménez, productora de Primer Movimiento y Gabinete

Les agradezco mucho las respuesta puntuales a mis comentarios.

Me aclararon algunos puntos de sus bases editoriales y objetivos que no conocía. Esa quizás fue la razón de mis comentarios.

Seguiré como su radioescucha. Realmente es lo mejor que hay en la radio abierta.

Nuevamente les agradezco en lo personal a cada una de las personas que dedicaron tiempo en contestarme.

Reciban saludos

Lauro Urbina López

Gracias Lauro.

Recuerde que como audiencia usted es parte fundamental de RADIO UNAM.

Saludos

Nuestras estaciones estarán al servicio del país en el intercambio de ideas políticas y sociales. Por ellas podrán transmitirse todas las tendencias, todas las ideologías, pues nuestra labor es de absoluto desinterés al servicio de las clases imposibilitadas de congregarse aquí.

Estaremos, pues, al servicio de la cultura y al servicio del arte.

14 de junio de 1937.

RADIO Y TV UNAM

126.- TV

Nombre (s): Augusto

Apellido Paterno: Anzaldo

Apellido Materno: Franco

Ocupación: Docente

Domicilio: Álvaro Obregón, Plaza Chalco, módulo D, edificio VI, departamento 101, colonia centro, Chalco, Estado de México. CP 56600

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Asunto: Mejora en la técnica en la realización de la entrevista

Mensaje: He visto en varias ocasiones la entrevista que se realiza en Cinemateca cuando finaliza la película. También han sido varias veces que no permanezco sintonizando este epílogo, esto es por una razón: la técnica para realizar la entrevista es deficiente; no digo que no se prepare la entrevista, lo menciono porque la charla siempre se desarrolla dando tumbos (no fluye como charla), entre nervios (del entrevistado), la falta de empatía (del entrevistador) y sin profundizar en algún aspecto (preguntas que no muestran un objetivo). La entrevista final debe ayudar a profundizar en el tema del film, como obra de arte, por la temática o por otras situaciones, pero debe ser una plática que anime el momento y que dispare otras ideas o reflexiones alrededor del film y no solo como una manera para cubrir el tiempo en televisión.

Estimado Augusto

Gracias por escribir a esta Defensoría, Envió sus comentarios a las áreas correspondientes. Espera una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Estimado Augusto Anzaldo Franco:

Agradecemos su opinión, la cual es muy valiosa para mejorar nuestros contenidos y nuestra programación en general.

Al respecto le comentamos que los conductores, haciendo uso de la libertad de opinión y de la autonomía que nuestro canal les brinda para conducir los programas, plantean las entrevistas con los especialistas, en la forma en que consideran conveniente para resaltar los aspectos que ellos creen importantes y necesarios para ampliar el tema en cuestión.

Como usted claramente ha notado, esta serie tiene como objetivo provocar una reflexión en los televidentes acerca de los temas que los ciclos cinematográficos que presentamos y no quedarse en la simple transmisión de una película, pero nunca pensando en llenar tiempo de pantalla con cualquier

contenido.

TV UNAM tiene un compromiso claro con sus televidentes y para ello invitamos a los especialistas universitarios de todas las ramas del conocimiento para que, en las charlas, con nuestro grupo de conductores puedan generar un espacio interesante y con buenos contenido.

Agradecemos su opinión y tomamos en consideración todas las observaciones que la nos ha hecho llegar para enriquecer mejorar la calidad de nuestra programación.

Le enviamos un cordial saludo.

127.-TV

Mensaje enviado a través del messenger de Busi Cortes:

Cómo va la vida??? Por acá todo bueno!!! Së que has repetido muchas veces el correo de TV UNAM pero en lo que lo busco te escribo por aquí. Estoy muy triste porque ya no está Pedro Salazar los martes en Observatorio COtidiano. Lo del lunes, no me convence tanto...

Desde hace tiempo TVUNAM y la Coordinación de Difusión Cultural decidieron hacer cambios generales a nuestra programación a partir del 22 de marzo, la barra de Observatorio cotidiano no estuvo exenta a estas modificaciones, se habló con Pedro Salazar, y los demás conductores de la serie y se acordó hacer un programa semanal con cada uno de ellos, pero abordando un tema a profundidad. Es importante mencionar que todos los conductores estuvieron de acuerdo con este nuevo formato.

Saludos.

**Manuel Villanueva G
Subdirector de Programación
TV UNAM**

ABRIL

128.-TV

Nombre (s): Elisa de las Mercedes

Apellido Paterno: Martinez

Apellido Materno: y Hernandez

Ocupación: Pensionada

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : El programa Vindictas emitido el día 22 de marzo, contiene información falsa e incompleta. Se nota el desconocimiento total de la escritora a la que se refieren. Se hace a un lado los méritos universitarios y literarios de la maestra Luisa Josefina Hernández.

Los referentes que tienen están basados en la antigua wikipedia y sin saber explicar cuál es la verdadera razón de haberla elegido como una escritora que ha llegado a

ser junto con Elena Garro y Elena Poniatowska el trio de novelistas mujeres mas importantes en México desde el punto de vista literario.

En la explicación de la líder de la edición pareciera que las edita (en el caso de LJH la reedita) por ser mujeres únicamente y no por sus inmensos méritos literarios y su calidad novelística.

¿No sería mejor llamar a una especialista universitaria en literatura para presentar a estos personajes y no solamente a la editora?

Ademas la inclusión de dibujos animados no aporta absolutamente nada, sino que lo hace parecer la barra infantil de cualquier programación televisiva.

Esperemos que en futuras propuestas se cuide la calidad de las emisiones haciendo una investigación a fondo de las artistas siguientes para que el programa no parezca solamente una reivindicación de la mujer sino que sea un homenaje y reconocimiento a su trabajo y trayectorias.

mercedesdlacruz@gmail.com

Estimada Elisa

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré su queja y comentarios a las áreas correspondientes. Espere una respuesta en breve.

Saludos

**Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM**

Estimada Elisa de las Mercedes Martínez y Hernández:

En merito a los comentarios que ha expresado con respecto al programa "El lugar donde crece la hierba" de Luisa Josefina Hernández, de la serie Vindictas, me parece que a lo largo de toda la plática entre la conductora Julia Santibáñez y Ave Barrera, prologuista de este volumen de la colección estrenada el año pasado por la Dirección General de Publicaciones de la UNAM, se ha tratado de resaltar justamente los méritos literarios (que la misma señora Elisa enfatiza), por estructura narrativa, prosa y construcción de personajes de la novela, aclarando que su elección no fue debida ciertamente solo por haber sido escrita por una mujer.

También se explicó con mucha claridad cuál fue la intención justamente de la colección Vindictas, a la que pertenece la novela mencionada: rescatar textos olvidados o marginados de autoras de indiscutible nivel literario. Le invitamos, amablemente, a revisar el programa, que se encuentra disponible en la página de TV UNAM, y podrá constatar lo que acabamos de mencionar.

Por otro lado, le mencionamos que, las participantes en el programa, ambas escritoras y maestras egresadas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, han podido estudiar la obra de Luisa Josefina Hernández, con la

suficiente profundidad, no ciertamente basándose en la vieja o nueva wikipedia, sino con plena autonomía de decidir cuáles son los datos informativos, todos certeros y verificados, que quisieran divulgar para la audiencia televisiva durante su plática. A este respecto, quisiéramos aclarar que no es nuestra intención hacer un programa de análisis literario o deparar una biografía curricular exhaustiva de las autoras que tratamos, nuestro objetivo es acercar el público juvenil y en general, a la obra meritoria de estas escritoras.

Nos valemos para ello de una plática en el estudio de televisión, de la lectura de determinados fragmentos de la obra tratada y de una cápsula con animación gráfica que desde el principio nos introduzca a un "modus" anímico y de contacto íntimo con la autora, usando sus propias palabras.

Tal vez alguna de estas formas de presentar nuestro programa no sea de su agrado. Posiblemente el formato de animación, del que debemos mencionar que definitivamente no es exclusivo de una barra infantil, sino que pertenece a la expresión artística visual para cualquier edad.

Agradecemos su opinión y tomamos en consideración todas las observaciones que la nos ha hecho llegar para enriquecer mejorar la calidad de nuestra programación.

Le enviamos un cordial saludo.

129.- TV

Nombre (s): Héctor

Apellido Paterno: Almaguer

Apellido Materno: Naranjo

Ocupación: Médico

Domicilio: Monterrey, N. L.; México.

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Es común la interrupción de programas interesantes y útiles, para insertar un promocional del Gobierno de México; es muy frecuente, también, que sean mensajes del INE, repetitivos e insistentes.

Después el programa quedó inconcluso, no sólo interrumpido. Ya no supimos en qué terminó la idea central de tal científico.

Es triste, pareciera que piensan "estos canales culturales, nadie los ve".

Y en el discurso promulgan lo importante de sus contenidos (que lo son) y el respeto a la audiencia. Nadie hace nada para resolver este añejo problema.

Estimado Héctor

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré su queja a las áreas correspondientes. Por lo pronto, le informo que los promos del INE, los tienen que transmitir por Ley en horarios puntuales. Esto provoca cortes inesperados como los que menciona.

Espere una respuesta más amplia en breve y recuerde que como Audiencia usted es parte fundamental de TV UNAM.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Estimado Héctor

Copio respuesta de la Subdirección de Programación sobre su queja.

Espero se resuelva esta situación.

Saludos y recuerde que como Audiencia usted es parte fundamental de TV UNAM.

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Antes que nada quisiera agradecer a nuestro televidente por su preferencia y por tomarse el tiempo de escribirnos. Sobre su queja, me permito comentar que, efectivamente, todas las televisoras estamos obligadas por ley a cumplir los tiempos oficiales de RTC y el INE, los cuales son distintos en cada entidad. Para lograr lo anterior se programan desde un master central todos los promocionales en nuestros espacios de pausa comercial, justamente para evitar cortar los programas a la mitad, sin embargo, hemos notado que algunos sistemas de cable regionales hacen sus cortes del INE de manera indiscriminada y sin importarles que nosotros ya los transmitimos. Hemos tratado de evitar que lo hagan, pero algunos prefieren volverlos a transmitir por temor a recibir multas del INE, aunque eso signifique cortar un programa a la mitad. Le comento que ya he turnado la queja a nuestro Subdirector Técnico para que se comunique con el sistema de cable de Monterrey y que corrijan esta situación.

De nuevo agradezco su preferencia y le pido que por favor se cuide (él y los suyos) en estos días de contingencia sanitaria.

Saludos y buen día.

Manuel Villanueva G

Subdirector de Programación

130.-TV

Nombre (s): Carlos Alberto

Apellido Paterno: Martínez

Apellido Materno: Suárez

Ocupación: documentalista

Domicilio: Predio Canoa de piedra s/n Col. Chichihuitán, municipio Teopisca, CP 29400 Chiapas, México

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Por que si los medios de comunicación de la UNAM tienen subvención y un presupuesto asignado, el formato de su programación es igual a la televisión comercial que corta constantemente los programas, sin importar su formato, interrumpen de la manera más burda películas, opiniones, noticieros y todo tipo de programación. En la televisión comercial me parece insoportable, pero en la televisión cultural incluyendo todos los canales que agrupa la SPR me resulta ridículo que de manera tortuosa interrumpen hasta el cansancio su programación. ME GUSTARÍA VER CANALES CULTURALES SIN CORTES NI PROMOCIONALES DE NINGÚN TIPO Mucho agradeceré tomen en cuenta mi opinión...

"Autorizo la mención de mi nombre y apellido en la publicación de este mensaje": si
E-Mail: wsurfilm@yahoo.com.mx
Estimado Carlos Alberto

Gracias por escribir a esta Defensoría. Entiendo su reclamo. Sin embargo, le adelanto que por Ley todas las televisoras tiene que transmitir promos de RTC y el INE.

Enviaré su queja a las áreas correspondientes para una respuesta más extensa.
Saludos

Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

Antes que nada quisiera agradecer a nuestro televidente su preferencia y que se tome el tiempo para escribirnos.

Sobre su queja, me permito decirle que todos los canales de televisión, por ley y sin excepción, estamos obligados a ceder parte de nuestro tiempo a RTC y al INE, con una pauta de promocionales gubernamentales y de partidos político, muy específica para cada entidad. En TVUNAM siempre cuidamos hacer dichos cortes en momentos adecuados en nuestros programas o películas para no afectar al televidente, sin embargo hemos notado que algunos sistemas de cable (que también están sujetos a estas leyes) cortan los programas de manera aleatoria para impactar la pauta, a pesar de que nosotros ya lo hicimos, por temor a sufrir algún requerimiento de parte de RTC e INE.

Por si este llegara a ser el caso, le he comentado a nuestro Subdirector Técnico este problema para que se contacte con el proveedor de Cable de Teopisca, con la esperanza de que cese esa duplicidad en los cortes. Lo que sí es un hecho es que en todos los canales, sean públicos o privados, verá dichos spots.

Saludos y deseo que todos se cuiden en esta contingencia.

**Manuel Villanueva G
Subdirector de Programación
TV UNAM**

131.-TV

Nombre (s): german

Apellido Paterno: flores

Apellido Materno: gomez

Ocupación: pensionado

Domicilio: av.de la iglesia 343, fraccionamiento mayorazgos del bosque ,Atizapán de Zaragoza ,Estado de México c.p. 52957

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Felicito a TV UNAM por su programación de películas.

Por circunstancias no pude ver completo el documental de Notre Dame de Paris, los constructores.

Cuando la van a volver a transmitir ó como puedo acceder a ese documental.

Gracias

Estimado Germán

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré su correo a las áreas correspondientes. Espere una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

Estimado Germán.

Copio respuesta de la Subdirección de Programación de TV UNAM sobre el documental de Notre Dame.

**Saludos y que lo disfrute,
Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM**

Antes que nada quisiera agradecer a nuestro televidente por su preferencia. Sobre su duda, me permito comentarle que el documental sobre Notre Dame de París se re-transmitirá el próximo domingo 19 de abril a las 15:30, pensando en aquellos que por alguna razón no tuvieron oportunidad de verlo.

Saludos, y a cuidarse todos por favor.

**Manuel Villanueva G
Subdirector de Programación
TV UNAM**

132.TV

Buenas tardes:

El motivo del mensaje es conocer porqué no siguieron programando la serie documental referida. Me respondieron que desde el principio se planteó por mes. Que dicho sea de paso me parece inusual. Por cierto, a quien presentan como Director de la Revista Proceso lo dejó de ser hace tiempo.

TV UNAM me parece una de las mejores televisoras públicas de habla hispana, precisamente ayer veía un programa excelente.

Saludos

*Hervey Rivera González
Licenciatura en Ciencias Políticas
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
<https://buap.academia.edu/HerveyRivera>*

Estimado Hervey

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviare su pregunta a las áreas correspondientes.

Espere una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

Estimado Hervey

Copio respuesta de la Subdirección de programación de TV UNAM. Espero lo

disfrute y recuerde que como Audiencia, usted es parte fundamental de TV UNAM.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Antes que nada quisiera agradecer a nuestro televidente su preferencia, que se haya tomado el tiempo para escribirnos, y también por estar pendiente de nuestras series.

Sobre su comentario, efectivamente Confidencial se planteó como un programa mensual desde el inicio debido a la complejidad de las investigaciones que se pretenden presentar. De tal forma, el primer programa se estrenó el último miércoles de marzo, ya que el lanzamiento de nuestros estrenos fue el 22 de dicho mes. Por tanto, el segundo estaba planteado estrenar el último miércoles de abril, es decir, el día 29. Lo que no teníamos previsto fue el terrible impacto que tendría la crisis sanitaria en nuestros procesos de producción, por lo que nos vimos obligados a retrasar una semana el estreno del segundo programa, es decir, el miércoles 6 de mayo. El miércoles previo, se transmitirá el primer programa para que aquellos que no lo pudieron ver, tengan la oportunidad, justo una semana antes de la segunda emisión.

Por último, no me queda sino agradecerle sus palabras sobre la programación, y pedirle que se cuide en estos tiempos tan complicados.

Un saludo cordial.

Manuel Villanueva G

Subdirector de Programación

TV UNAM

Muchas gracias por su atención y respuesta

Hervey Rivera

133.-TV

Estimado Hervey

Lamentablemente me informan que el capítulo 2 de la serie Confidencial no estará disponible en la fecha prevista. Sin embargo, el próximo miércoles Sí se transmitirá el capítulo 1.

Copio aviso de la Subdirección de Programación de TV UNAM.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Con relación a mi correo del día de ayer sobre la serie Confidencial, me permito informar que lamentablemente el día de hoy me comunicaron que la producción se tuvo que suspender a causa de la crisis sanitaria, por lo que no habrá el segundo programa que anuncié se transmitiría el miércoles 6 de mayo.

**Una disculpa a nuestro televidente, pero esta emergencia nos está golpeando en diversas formas en TVUNAM.
Un saludo cordial.
Manuel Villanueva G.**

134.-TV
Hola q tal,

Me remitieron del tw de Defensor de las audiencias de radio y TV UNAM.

Envíe un tuit por el programa del sábado 11 de abril de Diametral -periodismo de coyuntura- con Témoris Grecko.

Me pareció pobre el tratamiento de información. Una entrevista con periodista de Proceso sobre el proyecto de Tren Maya y su desarrollo para/con las comunidades indígenas involucradas.

Fue muy buena la presentación de Mathieu Tourliere que como periodista y extranjero se limitó a señalar lo q él atestiguó en asambleas.

Es evidente q el proyecto del Tren Maya cuando menos va de manera irregular si no es q con poca legitimidad, validez, representatividad y fuera o muy alejado de una discusión medioambiental.

(No se indicó la cuenta de tw o fb o contacto del periodista para poder seguirlo y acceder a una mayor información, algo como básico para la audiencia).

El programa resultó muy corto para explicar todas la irregularidades q corren en el proyecto, q extraño q Diametral dedica hasta dos emisiones a otros temas y a este no.

Las preguntas de Témoris me parecieron cortas y alejadas de su acostumbrado tono al señalar injusticias.

Además de q resultaron ausentes conclusiones al tema, casi siempre Témoris lo hace o trata de englobar pasos a seguir al tema presentado, en esta ocasión no. Ignoro si Témoris apoya el proyecto del Tren Maya pero por la info presentada creo debió tener una mayor opinión o condena al caso en su programa. (extraño resulta tmbn q en su cuenta personal de tw Témoris no se pronuncia al caso)

Una lastima pues es la información q se necesita transmitir a la audiencia sobre este tema.

Saludos
atte.

Antonio Díaz Briseño
Estimado Antonio

Gracias por escribir a esta Defensoría y por sus comentarios al programa Diametral. Enviaré su correo a las áreas correspondientes. Espere una respuesta en breve. Recuerde que como Audiencia usted es parte fundamental de TV UNAM.

Saludos
Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

Estimado Antonio

Antes que nada, una disculpa porque traía extraviado en la nube la respuesta a su queja sobre el programa Diametral.

Pero, más vale tarde que nunca.

Copio la respuesta a su queja. De nuevo, una disculpa. Y recuerde que como

Audiencia, usted es parte fundamental de TV UNAM.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Además de agradecer el interés que muestra nuestro televidente por la programación de TV UNAM, debemos mencionar que respecto de su comentario sobre el programa Diametral, que en esta televisora, recibimos y consideramos las observaciones y comentarios que los televidentes hacen, y procuramos integrar a los contenidos aquellos conceptos que enriquecen nuestra programación, siempre con la tolerancia y el respeto a la opinión de los demás. La pluralidad y libertad que nos concede la autonomía universitaria, nos permite acercarnos a la audiencia una amplia gama de ideas, conocimientos y opiniones, que en muchos casos pueden o no coincidir con las nuestras, pero que son tan válidas como las propias. Le reiteramos nuestro agradecimiento por sus comentarios y le garantizamos que TV UNAM mantendrá la libertad de expresión de todas las ideas que puedan o que quieran expresarse con nosotros.

135.-TV

Nombre (s): ESPERANZA MARGARITA

Apellido Paterno: PÉREZ

Apellido Materno: DÍAZ

Ocupación: ABOGADA

Domicilio: CALLE CHIMALISTAC 52, COLONIA CHIMALISTAC, ALCALDÍA ÁLVARO OBREGÓN, C.P. 01070

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : ME GUSTA MUCHO LA PROGRAMACIÓN DE TV UNAM; SIN EMBARGO MUY ATENTAMENTE SOLICITO A USTEDES REVISAR LOS HORARIOS DE PROGRAMACIÓN, YA QUE LOS HORARIOS DE ENTRE 8 Y 10 DE LA NOCHE DEBEN PASAR PROGRAMAS QUE NO SEAN PARA JÓVENES, QUE SE CONSIDERE QUE ESE HORARIO ES CUANDO LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD PODRÍAN VER CINE QUE NOS PERMITA REIR, PORQUE EN ESTOS TIEMPOS DE CORONAVIRUS, ES DIFÍCIL DIGERIR A CINEASTAS COMO ATOM EGOYAN, O EL CINE DE VIOLENCIA EXTREMA.

PODRÍAN EMITIR CINE DE LOS HERMANOS MARX, O EL CINE NORTEAMERICANO DE LOS AÑOS TREINTAS Y SIGUIENTES.

EL CINE DE ERIC ROMER, Y TANTOS OTROS CINEASTAS QUE NOS PUEDAN ALIGERAR LA CARGA QUE VIVIMOS.

ESTIMO QUE EL HORARIO INDICADO NO ES APROPIADO PARA LAS SERIES SOBRE LA GUERRILLA Y REPRESIÓN.

TOMEN EN CUENTA LA NECESIDAD DE PROPICIAR DISFRUTAR UNA BUENA PELÍCULA CON NUESTROS NIETOS E HIJOS.

LA SERIE LOS IMPRECINDIBLES ES FANTÁSTICA, NO LA QUITEN.

MUCHAS GRACIAS

Estimada Esperanza

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviare sus comentarios a las áreas correspondientes. Espere una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

Estimada Esperanza

Le copio respuesta de la Subdirección de Programación de TV UNAM. Ojalá nos siga escribiendo. Recuerde que como Audiencia, usted es parte fundamental de TV UNAM

Saludos

**Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM**

Antes que nada quisiera agradecer a nuestra televidente por su preferencia y sus observaciones. Sobre las mismas, le comento que entre las 20:00 y 22:00 tenemos nuestra barra de producciones propias con programas, en su mayoría, de estreno, con la finalidad de ofrecer a nuestras audiencias, una programación diferente. Es por ello, que al terminar dichos programas, transmitimos nuestra barra cinematográfica, a las 22:00.

Sobre sus propuestas de películas, ese tipo de cine se podrá ver los lunes y viernes a las 13:00, y martes y jueves a las 8:00, esperando justamente que las familias puedan ver otro tipo de películas, lo anterior será a partir del lunes 11 de mayo, una vez que las clases por televisión hayan terminado, como nos lo afirmaron nuestros colegas de Canal 11, a quienes estamos apoyando en esta situación.

Una vez más quiero agradecer su preferencia y espero que se cuide.

Saludos.

**Manuel Villanueva G
Subdirector de Programación
TV UNAM**

136.-TV

Nombre (s): Isabel

Apellido Paterno: Victoria

Apellido Materno: López

Ocupación: psicóloga y acupunturista

Domicilio: Av. Las Fuentes 74-3 Colonia Las fuentes

Zapopan Jalisco 45070

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Siento un grande grandísimo pesar y enojo desde que quitaron de su programación Observatorio Semanal con el Dr. Pedro Salazar. Lo extraño cada domingo.

Hace mucho tuvieron el República Laica dirigido por el Dr. Salazar y el Dr. Roberto Blancarte y cuando lo quitaron me pareció una mala malísima decisión. Y me quedé callada pero ahora sí quiero decir.

Entiendo que haya que hacerle campo a personas nuevas en su canal pero.....

¿quitar su mejor programa por incluir Invictas?, ¿de veras? Ni siquiera me parece justo con quien lo dirige. Y eso que me interesa muchísimo la literatura.

Por favor, les suplico que lo reconsideren.

Isabel Victoria

Estimada Isabel

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré su correo a las áreas correspondientes. Espere una respuesta en breve.

Saludos

**Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM**

137. TV (viene del 136)

Nombre (s): Isabel

Apellido Paterno: Victoria

Apellido Materno: López

Ocupación: psicóloga y acupunturista

Domicilio: Av. Las Fuentes 74-3

Colonia Las Fuentes

Zapopan, Jalisco

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : es pregunta:

¿Van a regresar a su programación los Observatorios Cotidianos?, ¿Desaparecieron por un periodo cortito mientras dura la contingencia sanitaria?

Ojalá, ojalá, ojalá

Estimada Isabel

Gracias por escribir a esta Defensoría. He enviado su pregunta a las áreas correspondientes. Espere una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Estimada Isabel

Copio respuesta del Subdirector de Información sobre los Observatorios Ciudadanos. Gracias nuevamente por escribir y recuerde que usted, como Audiencia, es parte fundamental de TV UNAM.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audeincias

RADIO Y TV UNAM

Los Observatorios cotidianos se transformaron en un formato de reportaje de investigación o de documentales de 30 minutos. Esto para lograr tener mayor profundidad en los temas que tocamos.

Creemos que este formato nos ayuda a tener más elementos verificados e informativos que el anterior modelo de opinión.

Cada uno de los conductores llevará su especialidad a fondo en los temas que dirigen en su cargo dentro de la UNAM.

En efecto, en este momento, están suspendidos por la contingencia pero más adelante se realizarán con el formato mencionado anteriormente.

**Quedó para servirles
Juan Carlos Saavedra
Subdirector de Información
TV UNAM**

138.-RADIO

Nombre (s): Xochitl

Apellido Paterno: Cruz

Apellido Materno: Núñez

Ocupación: Académica

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Sé que las cosas cambian pero, extrañamos tanto la Radio UNAM de Jaime Litvak, del maestro Granados Chapa, de tantos otros expertos serios, filósofos, cultos maestros de la radio! La Resistencia Modulada es un programa que no tiene por qué estar en horario estelar y tanto tiempo! Han escuchado el programa de la Otra Versión? Por qué en vez de la Resistencia no ponen un programa de análisis de la música culta? sería excelente! entrevistas con los directores mexicanos y, por qué no, extranjeros, mientras oímos su música, por ejemplo. Además, la música en la programación general, con horas interminables de jazz o baladas mexicanas que no tienen nada qué ver con la música culta a la que estamos habituados los radioescuchas de años, nos han decepcionado. Solo nos queda Opus. Necesitamos una opción de música culta y que regresen nuestros programas interesantísimos de las 8 de la noche. El Primer Movimiento puede dar mucho más. Tienen que meter conductores con personalidad, cultos, abiertos y no siempre entrevistar a los mismos y por favor, ya no promuevan sus cápsulas de comer carne.

El programa de la Ciencia en Latinoamérica es otro ejemplo de los jóvenes que se apoderan de los micrófonos, hablan de ellos mismos y no dejan hablar a los científicos, les hablan de tú, cuentan sus anécdotas. Tanto que puede dar ese programa y se lo entregan a una joven protagonista que habla como niña chiquita y se hace la graciosa. Malísimo el Goya deportivo. Los conductores se ríen de sus chistes (?), son malos, siempre hablan de futbol habiendo tantos deportes y deportistas qué entrevistar.. Bien por el programa de las masculinidades, es de lo poco rescatable actualmente así como el Programa de Bioética. Otro bueno es Valero, la Araña Patona y nuestro Domingo Seis, lo extrañamos, maestro Mojarro! debería transmitir desde su casa.

RadioUNAM por favor, regresa!

Estimada Xochitl

Gracias por escribir a esta Defensoría. Celebro su lealtad a RADIO UNAM. Enviaré a sus comentarios a las áreas correspondientes. Espere una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Estimada Xochitl

Le reenvió las respuestas de RADIO UNAM a sus comentarios de diversos programas. Recuerde que como audiencia, usted es parte fundamental de la

**Estación.
Saludos
Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM**

Estimada Sra. Xóchitl:

¡Muchas gracias por vuestra sintonía, comunicación y comentarios! Nos han ayudado a revisar y reflexionar sobre nuestra programación musical.

Contamos con varios programas de ‘análisis musical’ con compositores, directores, músicos y artistas sonoros:

- Islas resonantes (martes de 23 a 24 hrs)

- En Fa (Jueves 23 a 34 hrs). Próximamente entrará al aire la siguiente temporada.

- Hacia una nueva música, con más de 30 años de emisiones. (miércoles 18 a 19 hrs)

- Testimonio de oídas, (martes y jueves 1:00 am. RTS sábados y domingos 1:00 am).

Ahora bien, como consecuencia de la actual emergencia sanitaria, nos hemos visto forzados a unificar nuestras dos frecuencias en una sola, lo cual reduce los espacios de programación musical y su diversidad. Pero los fines de semana tenemos más espacios y mayor variedad en nuestra oferta musical durante el día.

Agradecemos nuevamente vuestra comunicación y observaciones y esperamos servirla lo mejor posible.

Atte.

Dulce Huet

Jefa de Discoteca y Programación Musical

Mayo 2020.

Xochitl Cruz Núñez:

Gracias por su atenta escucha; doy respuesta a sus comentarios relacionados al programa Primer Movimiento.

En la selección musical buscamos la diversidad de géneros, desde la música académica hasta la tradicional que distingue a los pueblos del mundo. Primer Movimiento se distingue por su oferta musical ecléctica que responde al tema

abordado en el programa, a alguna efeméride e incluso al ánimo con el que se quiere iniciar la emisión (la invito a enviar su recomendación musical para nuestro Viernes de complacencias). Sería lamentable sólo ofrecer un tipo de música cuando buscamos un panorama universal en nuestros contenidos, sin embargo, evitamos ciertos géneros que suelen prevalecer en los medios comerciales y si se llegan a requerir, se menciona la razón por la que se escuchará esa música.

Ahora bien, me preocupa y me intriga su mensaje, todo a un tiempo: ¿a qué se refiere con “conductores con personalidad”? ¿Qué es lo “culto” para usted así como lo “abierto”?

En Primer Movimiento, y en Radio UNAM en general, valoramos el análisis y la discusión desde la multidisciplina, así como evaluar los cambios culturales de nuestros tiempos y discutir sobre ellos. Por lo tanto, nuestros conductores, así como el equipo de trabajo, particularmente de este programa, está en constante actualización para poder abordar los temas que presentamos y nuestros conductores cuentan con buenas credenciales académicas y profesionales.

Nuestros invitados cambian constantemente de acuerdo con el tema a tratar, y para algunas secciones fijas o temas particulares nos acompañan profesionales que ya forman parte de la familia de Primer Movimiento. Somos una revista cultural tanto con invitados fijos como con colaboradores en constante cambio.

Me gustaría saber ¿a qué cápsulas se refiere sobre el tema de “comer carne”? No tenemos tales y cuando se llega a hablar de alimentos siempre se promueve una dieta

balanceada, así como una alternativa para los que no comen carne e incluso para disminuir su consumo, pues estamos conscientes de que la producción masiva de carne nos ha acarreado diversos desajustes tanto a nivel ecológico como en materia de derechos humanos y de animales no humanos.

Agradezco su comunicación con nosotros, cierro con un fragmento del discurso inaugural de Radio UNAM pronunciado por el licenciado Alejandro Gómez Arias, primer director de la emisora:

Saludos cordiales,

Frida Zaldívar Jiménez, productora de Primer Movimiento.

Estimada Sra. Xochitl Cruz.

Muchas gracias por sus comentarios.

El programa La Ciencia que somos, Iberoamérica al aire, es una co producción de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y Radio Unam. Cada semana, producimos la emisión pensando en los mejores y oportunos contenidos para nuestros radioescuchas.

El programa es una radiorevista, con diversidad de secciones. Al ser una radiorevista nos permite ser más relajados que un noticiario, aunque con rigor científico, tanto en los contenidos como en la participación de los investigadores. Tratamos de aligerar algunos temas con música y comentarios de nuestros dos conductores, que los haga cercanos a la audiencia. Los temas de ciencia pretendemos sean por demás interesantes y entretenidos.

Otro de los objetivos del programa es llegar a los públicos más jóvenes, para fomentar el gusto por la ciencia, de ahí nuestra decisión de incorporar al elenco de conductores a Sofía Flores, Bióloga por la UNAM y Maestra en Comunicación de la Ciencia por la Universidad de Sheffield, Inglaterra, profesora de la Facultad de Ciencias, nombrada Future Leader por el British Council en 2018 y experimentada comunicóloga de ciencia. Con gusto compartimos su carta con Sofía para que ella tome en cuenta sus comentarios. La radio ha cambiado en los últimos años y se ha adaptado a las nuevas formas de comunicación; son los mismos científicos quienes nos piden tutearlos para hacer cercana la ciencia y no como algo inalcanzable.

Cada uno de los programas lleva todo un proceso de investigación, redacción, producción y coordinación, para presentarles los temas relevantes y las opiniones más destacadas de la ciencia nacional e internacional.

El programa, afortunadamente es transmitido por Radio UNAM, pero también, en el esfuerzo de encontrar más escaparates, hemos encontrado el interés y disposición de 45 estaciones nacionales e internacionales, para ser retransmitidos, divulgando en esos lugares La Ciencia que somos.

Le reiteramos nuestro agradecimiento, ya que todo este esfuerzo, descrito anteriormente no tendría razón de ser sin los radioescuchas. La retroalimentación del auditorio es de gran valor para la producción de este programa.

Saludos.

L.C.C. Claudia E. Hdez. Ojesto-Martínez

Jefa del Depto de Radio.

Dirección General de Divulgación de la Ciencia-UNAM

Estimada Xóchitl:

Me presento, mi nombre es Neftalí Zamora, soy el nuevo productor de Goya deportivo. Agradezco sus comentarios y me son muy útiles en esta nueva etapa del programa en la que daremos prioridad a difundir las más de 50 disciplinas con las que cuenta nuestra Casa de Estudios, además de promover las actividades deportivas que organiza la Dirección General del Deporte Universitario. Esperamos que nos escuche en esta nueva etapa.

Reciba un cordial saludo,

Neftalí Zamora

Xóchitl, agradecemos de antemano tu tiempo y opiniones mencionadas en tu mensaje. Respetamos cada uno de ellos y hacemos hincapié en la labor de Resistencia Modulada por ser un espacio abierto, plural y suficientemente diverso, velando por darle cabida a la comunidad que a su vez da vida y forma a la comunidad universitaria hoy en día. En este sentido, la evolución misma de esta comunidad incorpora en tanto los nuevos nombres de artistas, pensadores, actores culturales y científicos del país, así como académicos y actores de la sociedad en general (te invitamos cordialmente a conocer nuestra sección de podcast en resistenciamodulada.com), de la forma más abierta y respetuosa posible. Entendemos que estos contenidos puedan o no ser del agrado de toda nuestra audiencia, aunque sí se procura en todo momento integrar las opiniones y perspectivas de la misma, en aras de ofrecer una constante renovación de los programas, series y secciones. Sin más por el momento, reiteramos nuestro agradecimiento y empatía con tus opiniones. Atte. Todo el equipo que hace posible Resistencia Modulada.

139.-RADIO

Nombre (s): **NO estoy de acuerdo en que se mencione mi nombre**

Apellido Paterno:

Apellido Materno:

Ocupación:

Domicilio: Ciudad de México.

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : En el programa de radio Primer Movimiento, que antes fue una alternativa auténtica, hoy en día se ha convertido en un medio donde se presentan únicamente opiniones críticas al gobierno federal (al igual que casi la totalidad de las otras estaciones de radio) y omiten darle voz a la parte criticada. Es una violación al derecho a la información y consecuentemente, un descrédito para nuestra estación. Espero que retomen la originalidad que en algún momento tuvo dicho programa.

Descripción de las observaciones, quejas, sugerencias, peticiones, señalamientos o reclamaciones que correspondan,: En el programa de radio Primer Movimiento, que antes fue una alternativa auténtica, hoy en día se ha convertido en un medio donde se presentan únicamente opiniones críticas al gobierno federal (al igual que casi la totalidad de las otras estaciones de radio) y omiten darle voz a la parte criticada. Es una violación al derecho a la información y consecuentemente, un descrédito para nuestra estación. Espero que retomen la originalidad que en algún momento tuvo dicho programa.

Estimado Radioescucha

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré su comentario a las áreas correspondientes. Espere una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Estimado...

Reenvió respuesta de la Productora de Primer Movimiento. Recuerde que como audiencia, usted es parte fundamental de RADIO UNAM.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Estimado:

Agradezco su comunicación con nosotros. Me interesaría saber qué voces le gustaría que tuviéramos y qué comentarios considera usted que atentan contra el derecho a la información.

En Radio UNAM y en Primer Movimiento valoramos y promovemos el análisis y la discusión desde la multidisciplina, así como evaluar y discutir los cambios culturales y políticos de nuestros tiempos. Es por ello que en Primer Movimiento tenemos como política no invitar a funcionarios de gobierno ni personas con cargos públicos en el gobierno en turno para evitar tener sólo el panorama oficial, y en cambio buscamos analizar y discutir desde la universidad y la sociedad civil.

Cierro con un fragmento del discurso inaugural de Radio UNAM pronunciado por el licenciado Alejandro Gómez Arias, primer director de la emisora.

Saludos cordiales,

Frida Zaldívar Jiménez, productora de Primer Movimiento.

Nuestras estaciones estarán al servicio del país en el intercambio de ideas políticas y sociales. Por ellas podrán transmitirse todas las tendencias, todas las ideologías, pues nuestra labor es de absoluto desinterés al servicio de las clases imposibilitadas de congregarse aquí. Estaremos, pues, al servicio de la cultura y al servicio del arte. 14 de junio de 1937.

140.-RADIO

Nombre (s): Mónica

Apellido Paterno: López

Apellido Materno: Cañestro

Ocupación: Técnico en empresa constructora

Domicilio: Calle Trinidad 5. Benalmádena (Málaga)

España

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Es necesario advertirles de la mala información a la que someten a su audiencia. El Sr Monedero no tiene autoridad civil y moral para comentar las consecuencias del Covid19. Es un opinador, un vocero del gobierno vendiendo un relato incierto, pero no una persona con responsabilidad institucional para hablar en nombre de España. Es rotundamente falso lo que ha comentado de la sanidad privada en España. Ustedes hacen un flaco favor a sus telespectadores dotándolos de semejantes mentiras. También es falso que en la Comunidad de Madrid hubiese pocas camas de uci. Se le ha olvidado

mencionar que debido a la poca iniciativa del gobierno de la nación, de promulgó muy tarde el confinamiento permitiendo manifestaciones, partidos de fútbol y demás deportes, mítines etc... como consecuencia el virus se extendió de manera logarítmica. En España a este gobierno se les ve en general como una pandilla de ineptos e incompetentes. Es mi opinión y la de muchos. Pero el Sr Monedero no representa para nada a España y su sentir general. En vez de hacer juicios de valor, debería haber insistido en que era su opinión. Así como los presentadores deberían haberlo recordado. Si quieren información veraz, me temo que deberán darse un paseo por todos los periódicos españoles y así llegar a una opinión reflexionada. Pregunten a las asociaciones y sindicatos de médicos, enfermería, personal sanitario en general, a los agentes sociales, cámaras de comercio, solo así podrán llegar a una opinión veraz.

Gracias por su atención.

Descripción de las observaciones, quejas, sugerencias, peticiones, señalamientos o reclamaciones que correspondan,: El Sr Monedero no representa la opinión de los españoles

Si está de acuerdo, registrar en este espacio la siguiente leyenda: "Autorizo la mención de mi nombre y apellido en la publicación de este mensaje": Autorizó la mención de mi nombre y apellido en la publicación de este mensaje

Teléfono: 647749385

E-Mail: monicailc@hotmail.com

Estimada Mónica

Gracias por escribir a esta Defensoría. Al respecto de su queja, le comento que la opinión de los invitados es su responsabilidad y no refleja la posición de la Estación, aunque siempre se respeta el derecho a la libertad de expresión.

Enviaré su correo a las áreas correspondientes. Espere una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Estimada Mónica

Revisando los enlaces que me envió, le informo que el programa en donde interviene Monedero es el CHAMUCO TV que se transmite por el CANAL 22.

Le recomiendo mandar su queja al correo

defensor@canal22.org.mx, en donde seguramente la atenderán.

Saludos.

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

141.-TV

Nombre (s): **No estoy de acuerdo**

Apellido Paterno:

Apellido Materno:

Ocupación: Estudiante

Domicilio: Prefiero no ponerlo

Descripción de las observaciones, quejas, sugerencias, peticiones, señalamientos o

reclamaciones que correspondan,: Quisiera saber que pasó con la serie verano del 69 y por qué su contenido no se encuentra en el canal de youtube de TV UNAM como lo hacen con los demás programas, es un acervo importante para la comunidad universitaria

Si está de acuerdo, registrar en este espacio la siguiente leyenda: "Autorizo la mención de mi nombre y apellido en la publicación de este mensaje": **No estoy de acuerdo**

Estimado...

Gracias por escribir a esta Defensoría, Enviaré tu pregunta a las áreas correspondientes. Espera una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

Estimado...

Copio respuesta sobre su pregunta de la serie Verano del 68.

Saludos

**Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM**

Agradezco a nuestro televidente que se haya tomado el tiempo para escribirnos. Sobre su duda, me permito comentarle que la serie *Verano del 68* no podemos ponerla en nuestro canal de Youtube por cuestiones de derechos. Al ser un co-producción entre varias instituciones y empresas, nosotros únicamente podemos emitirla por nuestra señal televisiva. En 2018, de manera excepcional nos la permitieron subir por un corto periodo de tiempo para conmemorar los 50 años del movimiento, pero pasado ese tiempo, la tuvimos que bajar de Youtube.

Saludos y por favor cuidense todos.

**Manuel Villanueva G
Subdirector de Programación
TV UNAM**

MAYO

142.-TV

Roberto Ojeda

@DefensorUNAM @tvunam @ObservaTVUNAM

Vuelvan a pasarlo

El café de nadie con Óscar Chávez

<https://t.co/7gw781S4tH>

Estimado Roberto

Gracias por escribir a esta Defensoría, Enviaré tu petición a las áreas correspondientes. espera una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Estimado Roberto

Copio respuesta de la Subdirección de Programación sobre el programa Oscar Chávez Café de Nadie. Que lo disfrutes.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Hola que tal, muy buen día.

Antes que nada, un agradecimiento a nuestro televidente por su preferencia y por tomarse el tiempo en escribirnos. Al respecto de su solicitud, le comento que el programa lo transmitimos en el muy triste contexto del recién fallecimiento del maestro Óscar Chávez a manera de homenaje. Sin embargo, si nuestro televidente lo quiere volver a ver, puede hacerlo en la siguiente liga donde TVUNAM lo subió para ser visto cuando se guste. [Café de Nadie "Óscar Chavez"](#)

Muchas gracias por la atención.

Creo que es una de las mejores entrevistas donde el cantor se abrió un poco más a comparación con otras entrevistas.

Realmente él se abría con su público en los recitales, sin embargo está entrevista es la mejor lograda a juicio de un servidor.

Este enlace me permitirían compartirlo por favor.

Gracias

Roberto

143.-TV

Nombre (s): raul

Apellido Paterno: paredes

Apellido Materno: paredes

Ocupación: ingeniero civil

Domicilio: merida #223-9 colonia hipodromo tijuana b.c.

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Felicitación: magníficos programas: La dichosa Plabra y Esto es Arte.

Queja: La dichosa palabra está pasando

programa correspondientes a años pasados sin el aviso correspondiente; sin embargo dentro del programa se invita a participar al público espectador..

al terminar, se presenta Esto es Arte. magnífico programa...

Pero... al intercalar promocionales aparece la invitación al siguiente programa: EL SEXO NUESTRO DE CADA DIA!!! De dudoso gusto: tanto la inserción comercial como -muy posiblemente- el mismo programa.

Debe recordar el Defensor que nuestro horario en Tijuana difiere en dos horas mas temprano lo que lo hace accesible a los niños que quisieramos introducirlos al gusto por la buena y por demas escasa buena programación cultural...

Estimado Raúl

Gracias por escribir a esta Defensoría. Sin embargo, le informo que los citados programas son producidos o transmitidos por el CANAL 22. Le copio el correo del defensor del Canal para que le externe sus opiniones:

defensor@canal22.org.mx
Saludos
Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

Don Guillermo:

Si, muy tarde me percaté de mi error (la misma tarde del sábado al gozar estos programas). Ofrezco una disculpa y le agradezco profundamente su atención.

144.-TV

Nombre (s): Alejandro

Apellido Paterno: Rangel

Apellido Materno: Ruedas

Ocupación: Profesor

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Me gustaría que aumentaran la potencia de la señal para poder ver el canal en el Estado de México.

Descripción de las observaciones, quejas, sugerencias, peticiones, señalamientos o reclamaciones que correspondan,: Potencia de la señal

Si está de acuerdo, registrar en este espacio la siguiente leyenda: "Autorizo la mención de mi nombre y apellido en la publicación de este mensaje": Autorizo la mención de mi nombre y apellido en la publicación de este mensaje

Teléfono: 5515312151

E-Mail: alerangelruedas@gmail.com

Estimado Alejandro

Gracias por escribir a esta Defensoría. Mientras solicito una respuesta técnica sobre su pregunta, le informo que mejorar la calidad y la cobertura de la señal de TV UNAM es una de las prioridades de la estación.

Se necesitan importantes recursos para antenas y equipos digitales para master. Hay un plan específico para ello.

Envió su pregunta a las áreas correspondientes. Espere una respuesta amplia en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

145.-TV

Buen día señor Villanueva

escribo este mensaje para llamar su atención sobre la pobreza de las cortinillas a medianoche, muchas veces se corta una frase o idea porque la cortinilla tiene un tiempo limitado o en este caso específico de la 1:30 de la madrugada del lunes el sonido se les va estoy viendo el programa sobre murciélagos y parece que lo programó un novato

Regresando las cortinillas es muy monótono que a cada rato pongan el mismo promocional, ó que pongan piezas musicales inconclusas.

¿Porque no pasan programas completos el lugar de 5 fragmentados pobremente?

Normalmente disfruto la programación de TV UNAM porque tiene un material de calidad lo malo es andar cazando películas y programas interesantes pues su página

web de la programación se limita a uno o dos días

Muchas gracias por su atención

Buen día Sr. Wong.

Antes que nada, muchas gracias por su preferencia, y por tomarse el tiempo en escribirme. Sobre sus comentarios, le comento que la cortinilla a la que usted se refiere es un simple "loop" pregrabado que cubre el espacio en el que ya no transmitimos programas, de hecho se deja reproduciendo en automático por medio de una computadora, pues no tenemos los medios para transmitir programación las 24 horas.

Por otro lado, le comento que pondré a consideración su observación sobre nuestra página al área correspondiente.

Le comento también que contamos con un Defensor de las Audiencias, a quien copio, para que todas sus observaciones y comentarios puedan ser encauzados y atendidos puntualmente.

Nuevamente le agradezco su preferencia, y aprovecho para enviarle un cordial saludo.

Atentamente.

Manuel Villanueva G.

Subdirector de Programación

TV UNAM

Muchas gracias por su pronta y atenta respuesta don Manuel.

Traté de mandar el mensaje directo a la defensoría del televidente pero en la página web no encontré la elección de correo, solamente el directorio y por eso me atreví a dirigirme a usted directamente.

Entiendo que en la madrugada no tengan personal para supervisar la transmisión, pero lo que no entiendo es cuál es la diferencia entre dejar el loop corriendo y dejar programado de la misma manera capítulos de algunas serie o unas cuántas películas.

Si el caso fuera que cortaran transmisión a medianoche me parecería un poco más lógico.

Muchas gracias por sus atenciones, que tenga un muy buen día

Justo acaba de pasar el segmento de "defensor del.." y menciona que hay una pestaña de "defensoría" y ahí un formato. Dicha pestaña no aparece en la versión móvil, adjunto captura de pantalla

Saludos

Jesús Wong

146.- RADIO

hola, soy radioescucha desde que llegué a Xalapa hace 20 años. Por lo tanto, me ha tocado escucharla en diferentes épocas. Cada una de ellas un tanto diferentes.

Actualmente estamos en la época de confinamiento, que probablemente se prolongue más tiempo. Por tanto, me parece oportuno llamar su atención a los siguientes puntos:

- De los programas retransmitidos, el Coordinador actual es el productor y ejecutor de un buen porcentaje de ellos, tal vez un 0 o 70%. Habiendo tenido Radio UV programas tan diversos, es extraño escogerlos de un mismo personaje. U no por falta de calidad, sino de pertenencia. Se podrían ir variando algo mas.

-Música. Aunque ya se transmite música más variada, da la impresión que sólo se tiene uno o dos paquetes musicales, pues los repiten y los repiten, en especial los de música clásica. De la música Vintage, después del programa diario transmitido, muchas veces se siguen con la misma durante buena parte de la mañana.

Supongo que estarán haciendo planes para cuando retornen a su trabajo normal. Sería importante considerar el anuncio previo de la música a transmitir. En todas las estaciones culturales se hace. Por lo menos la de un lapso de tiempo, media hora podría ser.

Atentamente, Alicia Castillo

Estimada Alicia

Gracias por escribir a esta Defensoría. Al respecto, le sugiero que envíe sus comentarios al Defensor de Radio UV, que es el señor Jorge Faibre. Su correo es defensoriaradiouv@uv.mx para que pueda atenderla
Saludos

Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

...una disculpa, me confundí entre radio unam y radio uv
saludos y gracias

147.-TV

Nombre (s): Liliana Maria

Apellido Paterno: Gomez

Apellido Materno: Montes

Ocupación: profesora

Domicilio: calle 6 ote. · 248 con 39, Chichì Suárez, Mérida Yucatán

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : En los programas de tv en la pantalla va apareciendo escrito "lo que la persona que vemos está diciendo".

1.- Lo entrecomillo porque lo escrito con frecuencia tiene muchos errores y no concuerda con lo que se dice.

2.- Cuando se trata de un programa en otro idioma y hay subtítulos no se pueden leer porque está encima este texto que he comentado anteriormente. Lo que ha hecho que apague la televisión más de una vez.

3.- Es buena su programación, en ello no hay queja.

Gracias

Si está de acuerdo, registrar en este espacio la siguiente leyenda: "Autorizo la mención de mi nombre y apellido en la publicación de este mensaje": Autorizo la

mención de mi nombre y apellido en la publicación de este mensaje

Estimada Liliana María

Gracias por escribir a esta Defensoría. Con respecto a su queja, le puedo adelantar que quizá se trate de una función que se llama closed caption, una herramienta para ayudar a personas con debilidad auditiva.

Sin embargo, enviaré su correo a las áreas correspondientes para una respuesta más amplia.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Estimada Liliana María

Le copio respuesta del Subdirector Técnico sobre los closed caption.

Espero que esto resuelva el problema. Recuerde que como audiencia, usted es parte fundamental de TV UNAM.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Buenas Tardes, estimada televidente

En donde nos indica que no coincide el texto con lo que el personaje habla, le comento que el equipo que realiza esta función en ocasiones ciertas palabras llega a interpretarlas de otra forma por eso en su lectura no coincide con esta, con nuestro proveedor estamos trabajando para que esto sea lo más mínimo posible.

Sobre que se llega a encimar el subtítulo con la función denominada closed caption (Lenguaje oculto) tomamos nota para que no vuelva a suceder, si le comento que en ocasiones hay programas con lenguaje en español y también subtítulo y tal vez esa fue la causa.

Ahora bien si no tiene alguna debilidad auditiva usted puede a través de su control desactivar la función del CC o Subtítulo oculto

Agredezco sus valiosos comentarios ya que estos nos ayudan a realizar las tareas necesarias para dar un mejor servicio

Saludos

148.-TV

Nombre (s): Luis Octavio Rodríguez

Apellido Paterno: Rodríguez

Apellido Materno: Villavazo

Ocupación: Empresario

Domicilio: Lerdo de Tejada 1899, Colonia Americana, Guadalajara, CP 44160

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : El programa

Mextranjeros, es tendencioso y mal intencionado contra México, los mexicanos y el

gobierno mexicano.

Si no les gusta el país, pues que les vaya bien a su país.

En cada tema fueron parciales, solo en contra del gobierno y el pueblo mexicano poniendo como ejemplo a sus países. No aportan nada y además si les paga

TV UNAM no estoy de acuerdo

Descripción de las observaciones, quejas, sugerencias, peticiones, señalamientos o reclamaciones que correspondan,: Tendencioso y mentiroso

Si está de acuerdo, registrar en este espacio la siguiente leyenda: "Autorizo la mención de mi nombre y apellido en la publicación de este mensaje": Autorizo la mención de mi nombre y apellido en la publicación de este mensaje

Estimado Luis Octavio

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré su queja a las áreas correspondientes.

En cuanto a la opinión de los invitados no sólo al programa Mextrajeros, sino de todos los demás programas de análisis, sus comentarios son responsabilidad de ellos y se respetan basados en una de las premisas fundamentales que rigen la actuación de este medio que es la Libertad de Expresión y no reflejan necesariamente la opinión de TV UNAM.

Espere una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

RADIO Y TV UNAM

Estimado Luis Octavio

En respuesta a su desacuerdo con Juan Carlos Saavedra, Subdirector de Información de TV UNAM, solicité a la Dirección General una explicación institucional, la cual le copio a continuación.

Espero sus comentarios.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Luis Octavio Rodríguez Villalvazo,

Agradeciendo de antemano su interés en la programación de TV UNAM, queremos dar respuesta a sus comentarios enviados al Defensor de las Audiencias, los días 27 y 29 de mayo. La Universidad Nacional Autónoma de México se ha caracterizado por garantizar la autonomía y libertad, no sólo en el ejercicio de la docencia, sino también en la expresión de las ideas y los pensamientos de todos, mexicanos o extranjeros.

Esta libertad es uno de los principios básicos que la televisora de la UNAM mantiene y respeta en cada una de sus emisiones, desde la perspectiva de quien lo expresa, así como de quien tiene el derecho de escucharlo y analizarlo.

Nuestro Código de ética, avalado por las instancias federales correspondientes, contiene los principios y valores que deben guiar la

actuación y el desempeño de todos los integrantes y colaboradores de TV UNAM, quienes tienen la obligación de conocerlo, cumplirlo y respetarlo en cada una de sus funciones y actividades.

Dicho Código establece, como uno de sus ejes fundamentales, la responsabilidad social de nuestro medio de comunicación, la libertad de expresión para informar objetivamente, con imparcialidad y pluralidad, respetando la crítica y el profesionalismo de nuestros colaboradores e invitados.

Es así como garantizamos la libertad que tienen todos los participantes en nuestras producciones para expresar sus ideas, respetando siempre la opinión de los otros, la vida privada de los demás, los valores democráticos, la igualdad social y equidad de género.

En lo relacionado con la serie Mextranjeros, consideramos que la emisión cumple cabalmente con su cometido: presentar la opinión de corresponsales de medios de comunicación de otras nacionalidades, acerca de problemas o situaciones en México, contrastándolas con lo que sucede en sus países. A partir de sus comentarios, se genera el análisis y la discusión respetuosa e informada, que siempre aporta conocimiento e impulsa la libertad de expresión en nuestro país.

En esta televisora, recibimos y consideramos las observaciones y comentarios que los televidentes hacen, y procuramos integrar a los contenidos aquellos conceptos que enriquecen nuestra programación, siempre con la tolerancia y el respeto a la opinión de los demás.

La pluralidad y libertad que nos concede la autonomía universitaria, nos permite acercar a la audiencia una amplia gama de ideas, conocimientos y opiniones, que en muchos casos pueden o no coincidir con las nuestras, pero que son tan válidas como las propias.

Le reiteramos nuestro agradecimiento por sus comentarios y le garantizamos que TV UNAM mantendrá la libertad de expresión de todas las ideas que puedan o que quieran expresarse con nosotros.

Le enviamos un cordial saludo.

Dirección General de Televisión Universitaria

149.- RADIO

De: RADIO UNAM <radio@unam.mx>

Enviado: viernes, 29 de mayo de 2020 01:26 p. m.

Para: thembalethu9@yahoo.com.mx <thembalethu9@yahoo.com.mx>

Asunto: Re: Contacto sitio web | Expreso mi disgusto por modificaciones en el programa "La Ciencia que somos"

Apreciable Elizabeth:

Agradecemos su comentario y escucha.

Acuso recibido.

Comparto con el equipo involucrado, así como con el Defensor de Radio y TV UNAM.

POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU

Saludos cordiales,

De: Radio UNAM <radiounam.contacto@gmail.com>

Enviado: viernes, 29 de mayo de 2020 11:26 a. m.

Para: RADIO UNAM <radio@unam.mx>

Asunto: Contacto sitio web | Expreso mi disgusto por modificaciones en el programa "La Ciencia que somos"

Nombre: Elizabeth S. Visuet

Correo electrónico: thembalethu9@yahoo.com.mx

Asunto: Expreso mi disgusto por modificaciones en el programa "La Ciencia que somos"

Mensaje: Saludos, deseo manifestar que Radio UNAM constituye para mi, un referente de emoción y de conocimiento a través de numerosos programas y producciones que nos ofrecen y de la cual soy seguidora por casi tres décadas al menos. Creo que son el perfecto remedio frente a la estridencia y hasta la estupidez de muchas radiodifusoras comerciales.

Sin embargo el motivo de este mensaje es del de expresar mi profunda molestia y contrariedad por la modificación y recorte del tiempo de emisión del programa "La Ciencia que somos"; los conductores hacen su trabajo con el ánimo y el dinamismo que les caracteriza y se han reservado los motivos que condujeron a esta decisión. Me parece que el Defensor de las audiencias de Radio y TV UNAM me podrá regalar una respuesta a lo que ya he mencionado. Solicito que se recupere el tiempo que estaba destinado para este programa.

Este correo proviene del formulario del sitio de Radio UNAM

[Sitio Radio UNAM](#)

Estimada Elizabeth

He recibido su queja sobre el programa la Ciencia que somos. Esperé una respuesta en breve.

Gracias por escribir.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Estimada Elizabeth

Copio respuesta, explicación, de RADIO UNAM a su queja sobre el programa La Ciencia que Somos.

Quedo atento a sus comentarios. Recuerde que usted, como audiencia, es parte fundamental de la Estación.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Estimada Elizabeth:

Primero que nada, le agradecemos muy cumplidamente su escucha de Radio UNAM, así como la opinión que tiene de nuestra programación. Para nosotros representa una gran satisfacción ofrecer al público contenidos que, como usted dice, estén lejos de la estridencia.

Lamentamos su molestia por el recorte de tiempo de “La ciencia que somos”. Coincidimos con usted en que los conductores hacen su trabajo con ánimo, dinamismo y agregaría que también con gran profesionalismo; créame, la decisión no tuvo que ver con ellos, ni con los contenidos, ni con la temática del programa. Le explico la razón.

Como radio de la Universidad Nacional Autónoma de México, que atiende a un público variado en edades, gustos y preferencias, estamos obligados a brindar una rica oferta temática y a procurar que los espacios musicales se mantengan presentes a lo largo del día, sin merma, pues hay una gran cantidad de radioescuchas que así lo solicitan. Hay quienes nos piden la transmisión de conciertos completos e incluso de sinfonías, lo que significa un reto para nosotros por la cantidad de programas (poco más de 50 a la semana) que forman parte de nuestra carta programática. Debemos, pues, construir un discurso elocuente y atractivo a lo largo del día, con programas de diversas longitudes e incluir, como lo marca la ley, las identificaciones de estación, los contenidos del Instituto Nacional Electoral y de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación, además de los cortes de locutor y los promocionales de los programas que transmite la emisora y combinarlos con segmentos musicales de tal forma que acompañemos amablemente a todos los radioescuchas. Lo deseable sería tener la mitad de programación hablada y la mitad de música, pero esto es muy difícil de conseguir. Para no afectar demasiado la presencia de la música nos vimos en la necesidad de solicitarle a la producción de *La ciencia que somos* que se ajustara a una hora, duración que, por otro lado, consideramos suficiente para el desarrollo adecuado de sus contenidos. Con este ajuste y recolocando el programa apenas media hora antes, a las 10:00 de la mañana, obtenemos un espacio para ofrecer a otros radioescuchas como usted la música que tanto nos solicitan.

Ahora bien, si a usted le interesan los programas de divulgación científica, la invitamos a escuchar los otros cuatro que tenemos en cartelera: *Habitare*, *agenda ambiental inaplazable*, que coproduce Radio UNAM con el Instituto de Ecología, el lunes a las 16:00 hrs.; *Hipócrates 2.0*, que coproduce con el Programa Universitario de Investigación en Salud, el martes también a las 16:00 hrs.; *Con-ciencia*, que coproduce con la Facultad de Psicología, el lunes a las 18:00 hrs., o *La araña patona*, en colaboración con el Instituto de Energías Renovables, los sábados a la 1 de la tarde; todas las mencionadas son dependencias de la UNAM. Son programas con estructuras diferentes y abordajes distintos, pero todos destinados a divulgar la ciencia con la calidad de los académicos universitarios. Puede escuchar toda esta oferta, incluyendo *La ciencia que somos* y nuestra programación completa, en nuestro podcast, en esta dirección electrónica: <http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast>

Espero sinceramente que mi explicación haya sido suficiente y que mantengamos su interés en escuchar Radio UNAM. Le garantizo que estos cambios, que pueden ser irritantes en principio, los hacemos para servir mejor al público de nuestra emisora universitaria.

**Atentamente,
Carmen Limón
Subdirectora de Programación**

150.-TV

Nombre (s): Silvia Patricia
Apellido Paterno: Chávez
Apellido Materno: Limón
Ocupación: Docente

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : El viernes 29 de mayo vi con atención la conferencia de Judith Butler, resultó muy difícil seguirla pues el subtítulo fue pésimo, al principio, pensé que la abundancia de "e" era error de dedo, luego, me di cuenta de que algún tonto con iniciativa y sin nadie que lo supervise decidió hacer el subtítulo en "lenguaje inclusivo". Resultó difícil primero y, después, irritante tener que leer esa conferencia deformada y casi incomprensible. Pongo un ejemplo: "Todes estames interconectades y somes dependientes unes de otros". Esto es un atentado al mensaje de Butler, a la gramática, a la comunicación eficaz y económica y al espíritu de nuestra Universidad que es un templo del saber, no un reo de las modas y de los tiranos ignorantes que nos quieren imponer una forma incorrecta de hablar (cuando empezamos a hablar mal, empezamos a pensar mal).

Estimada Silvia Patricia
Gracias por escribir a esta Defensoría y reportar esto.
Lo enviaré a las áreas correspondientes. Seguramente lo corregirán.
Espere una respuesta en breve.
Saludos
Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

**Estimada Silvia Patricia
Copio respuesta de la Subdirección de Producción de TV UNAM a su queja sobre la traducción de Judith Butler.
Recuerde que como Audiencia, usted es parte fundamental de TV UNAM
Saludos
Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM**

Envío la respuesta a la docente Silvia Patricia Chávez Limón.

La traducción de la conferencia de Judith Butler la realizó Ezequiel Zaidenweg, quien es su traductor oficial del inglés al español. Todas las traducciones que se realizaron del Aleph las realizó el patrocinador de supertítulo de la CDC;

sin embargo, ésta en específico la pagó la propia Judith Butler ya que quería que Ezequiel realizará la traducción respetando los términos que ella usa "lenguaje inclusivo". Ella habla y lee perfectamente español, por lo que realizó personalmente la supervisión de éste, reiterándonos en diversas ocasiones que sólo permitía que la tradujera Ezequiel.

Cualquier cosa, puedo ponerle en contacto directo con su traductor

Diana Verónica León Montero
Subdirectora de Producción
TV UNAM

JUNIO

151.-RADIO

Nombre (s): **NO autorizo**

Apellido Paterno:

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Deseo expresar mi QUEJA sobre el programa Primer Movimiento:

1. El pasado 26 de mayo aproximadamente a las 8:20 hrs., durante la conversación con Dalia Martínez, el conductor Miguel Ángel Quemain le preguntó sobre si la violencia en Michoacán podría relacionarse con cárteles, acotando: "si es que existen los cárteles, que yo creo --citando a Oswaldo Zavala-- que no existen..."
2. Se trata de un juicio fuera de lugar, en tanto la pregunta apuntaría a saber, precisamente, si en el caso concreto de lo sucedido en Michoacán, podría tener intervención este tipo de delincuencia.
3. Asimismo, hay que considerar que el libro de Zavala, *Los cárteles no existen* se basa en una crítica literaria que el autor amplía a la realidad.
4. En este último sentido, el libro es además anterior al operativo fallido de captura de Ovidio Guzmán, que mostró una capacidad organizativa y de armamento que hizo desistir al ejército, hechos que, al parecer, son soslayados en lo acotado por el conductor M. A. Quemain.
5. Me parece que lo descrito va en contra de la divisa del programa de tratar los eventos desde "la reflexión y la medida" por lo que mi PETICIÓN es que se ponga más cuidado en la manera de plantear las cuestiones bajo análisis.

Estimado...

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré su queja a las áreas correspondientes.

Espere una respuesta en breve. Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

Estimado...

Por esta situación de la pandemia, la respuesta a su queja se instaló en algún lugar no identificado. Sin embargo, ya la encontré y se la copio a continuación. Saludos! y recuerde que como Audiencia usted es parte fundamental de RADIO UNAM.

Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM

Muchas gracias por su comentario. Sí efectivamente, la opinión expresada por mí, citando la idea de Osvaldo Zavala se refiere a una forma de denominar los hechos de una realidad. El trabajo de Osvaldo Zavala no es exclusivamente un análisis de composición literaria y por lo tanto no es exclusivo al campo de la crítica literaria sino que designa una manera en la que el discurso político construye la narrativa sobre unos delincuentes que parecen independientes de la labor delincencial de algunos miembros del Estado mexicano que actúan desde distintos frentes: judiciales, militares, legisladores, como lo mostró el juicio al sujeto denominado Chapo Guzmán.

Que el libro de Osvaldo Zavala sea anterior "al operativo fallido de captura de Ovidio Guzmán" no cambia mi punto de vista sobre la narrativa que priva sobre la figura de esos criminales sinaloenses, o de cualquier otro estado del país, y sus vínculos a funcionarios mexicanos y estadounidenses.

Desde luego, cada día me esmero en cuidar mis comentarios y no comparto su consideración al colocar en sentido inverso mi opinión como irreflexiva y desmesurada. La reflexión se sostiene en un argumento académico y no generalicé. Me referí a Michoacán, como bien lo acota.

Le agradezco su atención y su comentario mesurado y reflexivo sobre mi participación y espero que lo conservemos como el radioescucha atento y participativo que usted es.

Miguel Ángel Quemain

152.-TV

Nombre (s): Rigoberto

Apellido Paterno: Aguilar

Apellido Materno: Hernandez

Ocupación: abogado

Domicilio: and nogal c12 3 san bartolo Infonavit puebla pue. cp 72490

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Queja: Buenas tardes el día de hoy vi con sorpresa una sección por un tal Jhon Ackerman, es una vergüenza que ya estén politizado TV UNAM cuando su propósito debe ser educativo pues la UNAM es Autónoma y no debe tomar partido en política. Gran error. Sean éticos y corrijan sus contenidos pues no son un medio propagandístico del partido en el poder.

Descripción de las observaciones, quejas, sugerencias, peticiones, señalamientos o reclamaciones que correspondan,: el proposito de la universidad no es hacer politica a favor o en contra de un partido , ni alabar tampoco al gobierno, pues deben ser un medio critico y etico, el Sr Jhon Ackerman lo vi en uno de sus programas y su falta de profesionalismo se demuestra, pues sigue generando odio encauzado a apoyar policamente a el partido en el poder.La UNAM no debe ser el medio para esos fines. Debe ser un medio independiente y plural. Espero le hagan llegar mis comentarios al Sr. Ackerman y tambien lo consideren en sus transmisiones.

Si está de acuerdo, registrar en este espacio la siguiente leyenda: "Autorizo la mención de mi nombre y apellido en la publicación de este mensaje": Autorizo la mención de mi nombre y apellido en la publicación de este mensaje

Teléfono: 2221921053

E-Mail: rigob@hotmail.com

Estimado Rigoberto

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré su queja al área correspondiente. Espera una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

153.-TV

De: Jose Barroso Castillo <jbarrosoc52@hotmail.com>

Fecha: 4 de junio de 2020, 11:58:50 GMT-5

Para: "ivant71@gmail.com" <ivant71@gmail.com>

Cc: "hector.tvunam@gmail.com" <hector.tvunam@gmail.com>

Asunto: Opinión del programa Mextrajeros

Buenos días. Por este medio y con todo respeto, les comento que el día de ayer 3 de junio del 2020, vi su programa MEXTRANJEROS. Verdaderamente me decepcionó la forma y fondo de los 4 reporteros extranjeros, al criticar sin un análisis real, las acciones del Gobierno de Mexico, relacionadas al maltrato de las mujeres, a las decisiones para atender el COVID19 y el programa de retorno gradual a las actividades productivas en Mexico. En particular me sorprendieron las críticas de dos españoles, sin un sustento de análisis y de la situación social y económica, al que Mexico al igual que todo el mundo está enfrentando. Sugiero que previo a la difusión de ese programa, TV UNAM revise el contenido y lo modere, ya que está bien que los reporteros tomen el micrófono y digan cosas y opiniones, pero deben moderarse, ya que pueden desinformar a los televidentes. Finalmente les recomiendo destinar ese tiempo y recursos a otros programas de mayor contenido cultural a los televidentes de TV UNAM. Saludos: José Barroso.

Enviado desde mi iPhone

Estimado José

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré su queja a las áreas correspondientes. Espere una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

154.-TV

Nombre (s): CESAR DANIEL

Apellido Paterno: DIAZ

Apellido Materno: DIAZ

Ocupación: Empleado

Domicilio: Tlalpan, CDMX.

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : Hola, en la página web de la programación musical del sábado, en los segmentos "Cine sonoro" y "Nocturno rock" no ponen la información de la música programada, solo ponen el nombre de una persona (Indira Meneses). Anteriormente sí ponían la información a detalle, o al

menos el nombre del intérprete y del disco. Por favor pongan la información más completa. Gracias.

Si está de acuerdo, registrar en este espacio la siguiente leyenda: "Autorizo la mención de mi nombre y apellido en la publicación de este mensaje": Autorizo la mención de mi nombre y apellido en la publicación de este mensaje

Teléfono: 5517047043

E-Mail: cedany57@gmail.com

Estimado César Daniel

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviare su petición a las áreas correspondientes. Espere una respuesta en breve.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

155.-TV

Les manifiesto mi sincera felicitación por el excelente programa: Diálogos por la Democracia, que se transmite los martes en TV UNAM. Excelentes temas de alta relevancia nacional e internacional, muy bien conducido y coordinado, objetivo y asertivo. Saludos: José Barroso C.

Enviado desde mi iPhone

Estimado José

Gracias por escribir a esta Defensoría. Compartiré su felicitación a las áreas correspondientes.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

156.-TV

Nombre (s): Estela

Apellido Paterno: Atrip

Apellido Materno: Atrip

Ocupación: Pensionada

Domicilio: Andrómeda 25 Col. El Prado 09480 CDMX

Opinión (Felicitación, queja, sugerencia, consulta, petición) : FELICITACIÓN A TVUNAM

Hoy Miércoles 24 de junio a las 08:00 vi la transmisión de un extraordinario Ballet que me atrapó.

Bello, novedoso, artístico, grande en todos sentidos. Me dejó muda.

Felicito a TVUNAM por transmitir expresiones artísticas de excelencia. Al final pude ver que se trataba de un grupo francés.

Creo que tan novedosas y bellas expresiones artísticas son una herramienta que enriquece a nuestros buenos artistas mexicanos.

Muchas gracias por su amable atención.

Estimada Estela

Gracias por escribir a esta Defensoría. Enviaré su mensaje a las áreas correspondientes.

Recuerde que como audiencia, usted es parte fundamental de TV UNAM.

Saludos

Guillermo Montemayor Gómez

Defensor de las Audiencias

RADIO Y TV UNAM

157.-RADIO

De: Defensor de Audiencia

Enviado: viernes, 26 de junio de 2020 09:36 a. m.

Para: fernandasierrecampusano@gmail.com

<fernandasierrecampusano@gmail.com>

CC: Carmen Limón <climonunam@gmail.com>

Asunto: Correo de Voz RADIO UNAM

Estimada Fernanda

Soy Guillermo Montemayor Gómez, Defensor de las Audiencias de RADIO y TV UNAM.

Estoy a sus órdenes para conocer su queja.

Espero me escriba.

Saludos

PD. En la página web de Radio UNAM, en la parte de abajo esta una pestaña que dice Defensor de Audiencias. Desde ahí me puede enviar, también, sus comentarios

Guillermo Montemayor Gomez.

Gracias por su pronta respuesta.

Creo que el tema lo amerita.

Con fecha 23 del presente mes y año escuché un hashtag en una emisión del IMRIT de Morelos.

Me comuniqué con la estación de radio donde me informaron que ese hashtag fue enviado por la UNAM desde su programa de divulgación llamado CIENCIA O FICCIÓN.

Dice que no es verdad que consumir un cierto tipo de alimento puede prevenir o curar la infección por coronavirus, cita algunos ejemplos, ajo, jengibre etc.

Sin embargo en el texto se aseveran cosas a través de las cuales se puede hacer más daño que beneficio, desde mi punto de vista.

Casi literal dice:

"Ningún alimento por sano que sea puede prevenir la infección por Coronavirus"

"No existe ninguna prueba de que lo que comas o bebas te puede ayudar a prevenir o combatir la infección por Coronavirus"

"la OMS asegura que las medidas de higiene y la sana distancia son lo único que te puede proteger de contagiarte"

Creo que nuestro país tiene porcentajes altísimos de contagio en personas con sobrepeso y diabetes que creo que se encuentran asociados.

Según datos que encontré en 2017 el número de muertes en nuestro país por temas

relacionados con diabetes fue de 167,000 muertes, solo en ese año.
Creo que nuestro país ha sido primero o segundo lugar mundial en sobrepeso en niños.
Primer o segundo lugar mundial en consumo de refrescos y por ahí de azúcar.
Sé que su hashtag quería decir otra cosa... pero hay que revisar lo que está diciendo y aseverando de hecho y si eso se dice a nivel nacional me parece muy incorrecto y peligroso para la salud de nuestro país.
Se puede decir lo mismo pero acentuando en que una sana alimentación y el consumo de ciertos alimentos con regularidad, por supuesto pueden fortalecer el sistema inmune y ayudar a prevenir el contagio de ésta y otras muchas enfermedades... y enfatizar en la sana alimentación y en la necesidad de bajar el consumo de azúcar y alimentos chatarra, asegurando que eso puede ayudar a prevenir el contagio.

La desnutrición en nuestro país es también un alto riesgo de contagio y tiene que ver con la alimentación, no invalidan la higiene y la sana distancia... Pero lo que dice y cómo lo dice el hashtag sí invalida y daña las consideraciones sobre una alimentación sana que es una gran necesidad de nuestro país.
Los chinos dicen que el médico más importante en su sistema de salud es el cocinero porque hace que la salud perviva, prevención.
En algún momento he incluso pensado que uno de los resultados 'positivos' si así se pudieran llamar de el Coronavirus en México sería que la población del país considerando todo lo que está pasando mejore su salud gracias a una mejor manera de alimentarse, cosa que crearía, de paso, un comercio más sano, más nacional y que quizá impacte también la economía de las familias y sobre todo su salud, pienso yo.

Gracias por su respuesta y yo pediría que paren lo antes posible la reproducción de ese hashtag y lo cambien por otro, más conciente y mejor pensado.

Pensando en nuestro País y en este momento, cuna también de oportunidades para mejorar.
Esperando su respuesta,
Fernanda Sierra Campuzano

Estimada Fernanda

Con el gusto de saludarla, le informo que quizá debido a una confusión del IMRT, le informaron que las cápsulas Ciencia o Ficción eran producidas por RADIO UNAM.

Al respecto le informo que las citadas cápsulas son producidas por UAM RADIO.

Le comparto el nombre y correo de la Defensora de la Audiencia de esa Estación:

Hilda Saray Gómez González
defensoriadelasaudiencias@uamradio.uam.mx
Seguramente la Defensora atenderá su queja.
Guillermo Montemayor Gómez
Defensor de las Audiencias
RADIO Y TV UNAM